

Szimbiózis Napok 2011

Program

2011. május 13–14.

Helyszín: a Kossuth Klub

Cím: Bp. VIII. ker. Múzeum u. 7.

(a Kálvin térenél)

A programváltoztatás jogát fenntartjuk.

2011. MÁJUS 13. PÉNTEK

Programjaink pénteken 13 órakor kezdődnek. Kapunyitás: 12:30-kor.

Szabadtéri programjainkat eső esetén a belső térben tartjuk.

Péntek 13:00-14:30 – földszinti nagyterem

West Balkán: balkáni állapotok az önkéntes *party service*-ben

Kerekasztal-beszélgetésünk során többek között arra is igyekszünk teoretikus választ adni, hogy mi lett volna, ha az évekkel ezelőtt ellehetetlenített *party service* önkéntesei ott lehetek volna a West Balkánban. Megvitatjuk az önkéntességre épülő drog- és alkoholprevenciós, illetve ártalomcsökkentő munka jelentőségét, jövőjét és lehetőségeit, figyelembe véve az egyre szigorúbb jogszabályi környezetet és drogpolitikai kontextust.

Résztevők: Dávid Ferenc biopolitikai szakértő (Kék Pont), Gyékiss Roland tűcsere programkoordinátor (Kék Pont), Sárosi Péter drogpolitikai szakértő (TASZ), Vadász Viktória segítő (Kék Pont)

Moderátor: Márványkövi Ferenc

Pénteken 13:00-20:00 – Társalgó, udvar

Önkéntesek Élő Könyvtára

Mit jelent ma önkéntesnek lenni? Magyar és külföldi önkéntesek tapasztalatai és élményei, „élő könyvtár” formában.

Szervezők: Schneider Kata, Csonka Anna, Vancsó Anna, Elek Luca, Greskovits Bori.

Péntek 13:00-15:00 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

Népek ruhái

A Szimbiózis fesztiválon bemutatásra kerülő kultúrákra hangolódunk rá a különböző viseletek elkészítésével, amihez több öltöztető baba is segítségünkre lesz.



Péntek 13:00 órai kezdettel

Közelítések a Krisna-tudathoz

Kapcsolódó programok:

- Filmvetítések. Péntek 13:00-13:50, 15:00-15:45 (Mozaik terem).
- Lakatos Dóra és Sipőcz Diána előadása. Péntek 13:50-15:00 (Mozaik terem).
- Beszélgetés Krisna-tudatú Hívő szerzetesekkel. Péntek és szombat délután (földszint).
- Vityi Dorottya fotókiállítása: Életképek Mayapurból

Péntek 13:30 órai kezdettel – Szimbiózis terem

Interaktív programok, beszélgetések, előadások a BOCS Alapítvány szervezésében.

Indiai életképek – fotókiállítások a helyszínen több pontján.

Péntek 13:00-13:50 – Mozaik terem (földszint)

Krisna – Kovács Sarolta és Lakatos Dóra filmje (2004, 47 p.)

Dokumentumfilm a Magyarországi Krisna-tudatú Hívők Közösségéről. A film egy több éves terepmunka eredménye, melyben a hívők hétköznapijai, s a hétköznapi vallásgyakorlatban rejlő vallásfilozófia kerül bemutatásra. A filmben nagyon különböző élethelyzetekben lévő, és ezért a Krisna-tudatot különböző hangulatban gyakorló hívők beszélnek mindennapjaikról, s közben bemutatásra kerül három központ is, Egerben, Budapesten és Somogyvámoson.

Péntek 13:00-14:20 – Hadik terem (emelet)

„Public Art” filmblokk – Lágler Péter public art eseményekről készült filmjei.

Gépművészet – a Csettegő szépségversenyéről (50 p.)

„A kerttraktor avagy csettegő építésének és használatának országosan elterjedt buheratív népszokását, motívumait és e tradíció továbbadását, továbbélését dolgozza fel a kulturális és vizuális antropológia módszereire (résztevő megfigyelés és mélyinterjú) alapozó dokumentumfilm, ami a jelenséget a Szob környéki bogyós-gyümölcs termelő régió lokális változatainak bemutatására kiírt és Koronczai Endre képzőművész által megszervezett „Csettegő szépségverseny” mint public art esemény történésein keresztül mutatja be. A film törekszik a csettegő mibenlétének bemutatására és elsőként kísérletet tesz a csettegőhöz való viszonyulás tudományos tipológiájának megteremtésére, a hagyományozás folyamatának in situ tettenérésére és dokumentálására. E film az észak-magyarországi népi buheratív kreativitás egyedülálló dokumentuma.”

Szabó Ildikó – Tesch Katalin: Re-habilitáció (30 p.)

„A művészi program az aprófalvakat súlyosan érintő elvándorlás/elöregedés/népességfogyás probléma-együttesre reflektált, elsősorban a jelenség szociális és személyes oldalára koncentrálna. Az elmúlt évtizedekben mintegy másfél millióan vándoroltak el a vidéki térségekből az ország gazdaságilag fejlettebb területeire. Az Őrségben megbúvó kis falu, Hegyhátszentmárton 71 lakost számlál. A szerzők első lépésként egyenként felkeresték a falu lakóit és igyekeztek az elvándorlások okait, magyarázatait, az elvándoroltakhoz/meghaltakhoz fűződő személyes emlékeket feltárni, illetve egy-egy fotót kértek az elveszített családtagokról, ismerősökről. A fotók alapján ötven léggömbre ötven monokróm portrét ragasztottak, így személyesítve meg az egykor itt élőket; elhunytakat, kitelepülteket. A héliummal töltött, fényes felületű, fekete ballonok fejmagasságban lebegtek az eltávozottak valamikori otthona környékén, megidézve az egykori utcai társadalmi életet, a kapukban üldögélő és beszélgető idősek világát.”

Péntek 13:30-14:45 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

A Földanya eltart bennünket – ameddig bír. Interaktív oktatójáték /BOCS Alapítvány/

Mekkora teher vagyunk ma a Földnek, és mennyit bír a Föld? Melyik kontinens, melyik ország „lábnyoma” a legnagyobb, és miért?

A foglalkozás során megtudhatjuk, mit jelent az „ökolábnyom” fogalma, mit tehetünk csökkentése érdekében. Megismerkedünk különböző régiók népesedési mutatóival, ökológiai problémáival, és megvitatjuk a lehetséges megoldásokat. A tét az emberiség sorsa: mennyire marad a Föld bolygó lakható az ember számára?

Egy olyan oktatójátékban vehetünk részt, amelyet a 34 éve Indiában dolgozó magyar civil szervezet, a BOCS Alapítvány eredetileg az indiai tanárképzésre fejlesztett ki.

- Kapcsolódó program: Hunyadi Nóra előadása a családtervezés fontosságáról, a népességrobbanás globális következményeiről. Péntek 14:45-15:45 (Szimbiózis terem)

Péntek 13:50-15:00 – Mozaik terem (földszint)

Közelítések a Krisna-tudathoz

A tanuló évektől a házasságkötésen át a gyereknevelésen keresztül egészen a halál és a gyász feldolgozásáig

Mottó: *„Krisna-tudat: az nem csupán egy vallás, hanem az egy életmód.”* (részlet a Krisna c. filmből)

Előadók: Lakatos Dóra és Sipőcz Diána

Talán kevesen tudják, de a Krisna-hívők egy része családos szerzetes. Hogy ez mit is jelent, s hogyan valósul meg egy hívő ember életútja során, erről szól majd a beszélgetésünk. Elindulunk a fiatal, tanuló évektől – mivel a legtöbb szerzetes ebben az életkorban, időszakban került kapcsolatba a Krisna-tudattal – utána a párválasztás módjáról és nehézségeiről fogunk beszélni, majd a családos életről, illetve a gyermekekről, akik a közösségben nevelkednek, Krisna-tudatban. Az út végén pedig ott a halál és a gyász, s ennek feldolgozása.

Az antropológus mindig viszi a batyujában saját életútját is, egy kutatás nem kerülheti ki önmaga történetét sem, ezért beszélgetésünk során szó lesz természetesen a kutatók történetéről is, beilleszkedésről, s arról, hogyan építettük be mi magunk kutatói életutunkba a Krisna-tudatot, hogyan lehet kint és bent élni egyszerre. Valláskutatás a kulturális antropológia szemszögéből, nehézségek, kudarcok és sikerek. Múlt, jelen és jövő.

Péntek délután – Társalgó (földszint)

Vendégeink: Krisna-tudatú Hívők

Krisna-tudatú Hívő szerzetesekkel beszélgetünk életükről, vallásfilozófiájukról, világszemléletükről, a megszentelt ételről, avagy „Isten maradékáról”, illetve a tradicionális indiai ételekről, kóstolóval.

Péntek 14:00-15:00 – Klubterem (földszint)

Szentből játékbaba – Daruma: a japán keljfeljancsi

Előadó: Mecsi Beatrix művészettörténész, kelet-kutató, az ELTE Távol-keleti Intézet adjunktusa

A japán populáris és népi kultúrával ismerkedve a nyugati szemlélő igen hamar találkozhat a Darumának nevezett piros keljfeljancsi babával, amely hasonlít a világ más tájain – így hazánkban is – fellelhető keljfeljancsi babához, amelyet belülről úgy súlyoznak ki, hogy akárhányszor feldöntik, mindig talpra áll. Csakhogy Japánban mintha sokkal fontosabb szerepet töltené be, mint a hasonló játékszerek bárhol a világon. Teljesen áthatja a japán emberek mindennapi életét. Nem csak úgy, mint minden japán gyerek egyik legelső játékszere, de jelen van Japánban a mindennapi használati eszközök, a reklámok, sőt a vallási kultusztárgyak között is. Ez a baba azért is érdekes, mert majdnem minden változata bajuszos, szakállas, morcos alakot mintáz. Ha tudjuk, hogy a Zen buddhizmus alapítójának, Bodhidharmának a neve japánul szintén „Daruma”, érdemes utánajárnunk, hogy milyen kapcsolat lehet a tisztelt vallásalapító és a vicces játékbaba között. Hogyan lett "szentből" játékbaba? Előadásomban ennek a kérdésnek járok utána, amelyet számos vetített kép segítségével kívánok bemutatni.



Péntek 15:00-17:30 – Alkotóműhely (földszint)

Daruma baba készítés

Péntek 14:45-15:45 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

Y generáció – családtervezési kompetencia – népességrobbanás – klímavédelem – a globális válság tabui

Az emberiség történelmi fordulóponthoz érkezett: kinőttük a Földet. Az Y generáció az első nemzedék, amelyik már egy túlszűfolt, túlterhelt Földre született, és az ezer éveken át növekedő civilizációról át kell térnie valami teljesen másra.

Hunyadi Nóra, a BOCS Alapítvány munkatársának előadása a családtervezés fontosságáról, a népességrobbanás globális következményeiről.

Péntek 14:45-16:00 – földszinti nagyterem

A nyugati sziúk vallási élete napjainkban (dél-dakotai terepmunka tapasztalatok)

Előadó: **Somfai Kara Dávid** (etnológus, MTA Néprajzi Kutatóintézet)

„2010 nyarán alkalmam nyílt három hónapot tölteni két nyugati-sziú (lakhóta) rezervátumban Dél-Dakota területén. Bár a sziúk nagyon nehezen fogadják el a fehérembert, még kevésbé az etnológust vagy antropológust, mégis sikerült bepillantást nyerni a sziúk mai vallási életébe. A hagyományos életmód és nyelv eltűnésével a sziú néphit és szertartások tartják fenn és erősítik a sziúk etnikus tudatát. Erről és más rezervátumi terepmunka tapasztalataimról számolnék be röviden előadásom során.”

Péntek 15:00-15:45 – Mozaik terem (földszint)

Krisna Vrindávanban – Lakatos Dóra és Hamar Gábor filmje (2004, 43 p.)

Dokumentumfilm magyar Krisna-hívókról Indiában, Vrindávanban. A film 2004-ben készült és néhány Indiába látogató magyar hívó által bejárt utakról, célokról, élményekről mesél, arról tehát, ahogyan a zarándokok, Indiában tanuló szerzetesek, vagy éppen a vallásos kellékek beszerzéséért felelős bhakták Indiát és magukat látják ebben a történetben.

Péntek délután folyamatosan – Alkotóműhely

Mandalakészítés.



Péntek 15:15-16:15 – Klubterem (földszint)

Mi is az a „hinduizmus”?

Hány istene is van a hinduknak? Melyik a 'valódi' isten? És melyik a 'valódi' tanítás? Mennyire sokszínű az a sokszínű? A hinduizmus európai gondolkodás számára ellentmondásosnak tűnő elemeit próbáljuk feszegetni, arra keressük a választ, hogy a mai hinduk hogyan látják az isteni hatalmat, hogyan élik meg beavatkozását a mindennapokba, hogyan egyeztetik össze modern világukat az ősi írásokkal, hogyan kapcsolják össze India ősi filozófiáját a mai kor nehézségeinek megoldásával, Indiában és azon kívül.

Előadók: Sipőcz Diána és Szász Orsolya

Péntek 16:00-17:00 – Mozaik terem (földszint)

Európa meszticizálódása – a multikulti vége?

Lettre-kerekasztal az európai multikulturalizmus vitáról.

Résztevők: Juhász Attila, Tillman J.A., Vörös Miklós, Kali Kinga, Karádi Éva

Péntek 16:00-17:30 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

A mese értéke

Dr. Boldizsár Ildikó (író, a meseterápiás módszer kidolgozója, és a nemrég megnyílt Meseterápia Központ alapító- és szakmai vezetőjének) előadása a mesékről és a meseterápiáról.

Milyen értékeket hordoznak a mesék? Milyen értékeket közvetítenek a teremtéstörténetek? Hogyan használhatók terápiás céllal ezek?

Péntek délután – Játéksarok (földszint, udvar)

A Mukukuk világa



Péntek 16:30-17:45 – Klubterem (földszint)

Kerekasztal-beszélgetés a közel-keleti változásokról

Résztevők: a Budapesti Corvinus Egyetem (BCE) végzettjei, doktoranduszai

Csiszár Estella (nemzetközi kapcsolatok szakértő, a BCE nemzetközi kapcsolatok szakos doktorandája)

Illés Zoltán (arabista; a BCE nemzetközi kapcsolatok szakos doktorandusza)

Paksi Julianna Kitti (nemzetközi kapcsolatok szakértő, diplomáját a BCE-en szerezte)

Péczei Anna (a BCE nemzetközi kapcsolatok szakos doktorandája)

Péntek 16:30-17:45 – földszinti nagyterem

Indiai aszkéták (szádhuk)

Diavetítéssel egybekötött előadás az indiai aszkéta hagyományról és a hindu tantráról.

Előadó: Tarr Dániel (filozófus, kulturális antropológus, buddhista tanító)

„A TANTRA egy adott mester mágikus-rituális tudást hordozó, titkos tanítása, amely elsősorban olyan mágikus módszer, amelyen keresztül az ember kapcsolatba kerül az istenivel. Mint ilyen inkább tekinthető egy zárt tanítványi láncolaton alapuló, mágikus praxisra épülő beavatási rendszernek, mintsem egy vallásnak. Helytelen lenne a tantrizmust vallásnak nevezni. A Tantra nem egy gondolkodásmód: a Tantra cselekvés. A Tantra az, amit a tantrikák („tantrát gyakorlók”) csinálnak. Ezek az emberek pedig nem mások, mint India szent aszkétái: a szádhuk...”

Kapcsolódó program:

- Szathmári Botond előadás a saivata bölcselétről és vallásgyakorlatról, amely szintén tantrikus, annak az egyik formája. Péntek 18:00 órai kezdettel (földszinti nagyterem).

Péntek 17:00-17:45 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Arábia folklór táncai

Előadják: Győrffy Katalin és az ORIENTHALIA tánciskola;
Malova Vivien és a Vivien Orientál Táncsoport.

A műsorban bemutatott táncok:

Felső egyiptomi saidi, szaúd-arábiai khallegi, alsó egyiptomi fellahi, libanoni dabkeh, alexandriai melaja; török cigány hastánc és az ezekből kialakult klasszikus orientális tánc: a raks sharqi.

Péntek 17:15-18:00 – Mozaik terem (földszint)

Umbanda és New Age: egy afro-brazil vallás megtelepedése Párizsban

Előadó: Teisenhoffer Viola (doktoranda, LESC (CNRS)/Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

A hatvanas évek óta a nyugati országokban valóságos vallási megújulásnak lehetünk tanúi. Egyre többen keresnek új spirituális élményeket „exotikus”, térben és időben távoli vallási gyakorlatokban. Ennek megfelelően, az elmúlt évtizedekben az afro-brazil vallások (umbanda és candomblé) jelentős terjeszkedése figyelhető meg: napjainkban már több európai országban található kultuszházak. Franciaországban az umbanda immár tizenöt éve vonzó vallási alternatívát jelent olyan emberek számára, akik elfordulva a katolicizmustól, spirituális keresésbe fognak a New Age által kínált különböző gyakorlatok segítségével. Az umbanda tehát a New Age szellemiségének megfelelően adódik át ebben az új kontextusban.

Két párizsi kultuszházban végzett terepmunkám alapján az előadás az umbanda francia gyakorlatáról szóló doktori kutatásaim során felmerült főbb kérdésköröket járja körül. A két francia vallási közösség, valamint az ezek alapításában résztvevő brazil kultuszházak jellemzőinek és működésének bemutatása fényt derít azokra a sajátosságokra, amelyek lehetővé teszik e vallási modalitás franciaországi megtelepedését és meghatározzák e gyakorlat „New Age” jellegét. Ebből kiindulva ismertetem majd azokat a módszertani nehézségeket és konceptuális buktatókat, amelyek egy transznacionális megközelítés helyett egy átfogóbb, a New Age képzeletének és gyakorlatának mélyebb megértésére törekvő elemzés felé irányítottak.

Péntek 17:30-19:00 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

„Az én történetem”

Mesés, művészeti foglalkozás, amelynek során mindenki elkészít egy festményt, amelyet mindenki egyedül kezd el, majd körbeadjuk a képeket, így mindenki hozzáad valamit mindenki alkotásához, majd a munkákat egyedül fejezzük meg. Így születik meg mindenki története, egy saját mese.



Péntek 17:30-19:00 – Szimbiózis terem (emelet)

Önkéntesként Európán túl...

Fejlődő ország? Harmadik világ? Globális Dél? Gyere el az Artemisszió Alapítvány interaktív workshopjára, ahol játékos formában gondolkodhatunk együtt Észak és Dél viszonyáról, az Európán kívüli önkéntesség dilemmáiról. Meghallgathatod a Szenegálból frissen hazatért önkénteseink részletes élménybeszámolóját, akik egy hónapot töltenek el olasz és spanyol fiatalokkal egy felelős turizmust kiépítő kempingben Szenegálban. Itt egyrészt fizikai munkát végeznek, napelemet szerelnek fel, másrészt rizstermelő és állattartó közösségekhez látogatnak, a helyi lakosokkal beszélgetnek a környezetvédelemről, és egy kicsit a helyi (wolof) nyelven is tanulnak.

Előzetes jelentkezésre e-mailben és pénteken az Infopultnál van lehetőség.

De ha csak úgy betérsz hozzánk, akkor is szívesen látunk.

Az Artemisszió Alapítvány programja. <http://artemisszio.hu>

- Kapcsolódó program: Önkéntesek Élő Könyvtára

Péntek 18:00-19:40 – földszinti nagyterem

A saivata bölcselet és vallásgyakorlat

Előadó: Szathmári Botond (orientalista, kulturális antropológus)

- Kapcsolódó program: filmvetítés. Péntek 18:45-19:30 (földszinti nagyterem).
„... vallási ünnep, amelyen négyévenként szinte egész India megjelenik. A szent fürdőzés, meditáció, hitvita, tánc és felvonulás egyszerre elmélyült és látványos együttese.”

Péntek 18:00-19:30 – Klubterem (földszint)

Kultúramentés önkéntesekkel a Himalájában, Csoma nyomdokain

Egy önkéntesekre és magántámogatókra épülő civil kezdeményezés első három évének bemutatása.

Kőrösi Csoma Sándor szobájának felújítása. A Kőrösi Csoma által összekötött kultúrák kapcsolatának újraéledése, a Csoma Szobája Alapítvány tevékenysége nyomán. <http://www.csomasroom.org>
Látványos fotókkal és rövidfilmekkel kísért előadás.

Előadók: Irimiás Balázs - az alapítvány elnöke; Irimiás Olga - az oktatási projekt felelőse.

Péntek 18:00-19:00 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

„Made in India”

Lengyel Katalin kortárs táncművész és koreográfus estje filmvetítéssel, táncelőadással.

Lengyel Katalin 2010-ben két hónapot töltött Észak-Indiában, ahová egy utazó nemzetközi összművészeti fesztiválra hívták meg, hogy táncelőadásokat tartson és projekteket vezessen. Hétről hétre más és más városba utazott a többi 25 művésszel, hogy ott folytassa a munkáját, miközben a helyi művészettel és kultúrával is megismerkedett. Dolgozott együtt helyi énekesekkel, fotóművészekkel, szobrászokkal, festőművészekkel, a legkülönbözőbb helyszíneken (vonaton, kis falvak utcáin, illetve egy nyomornegyedben is) táncolt. A fesztivál ideje alatt létrehozott munkáit mutatja be most a közönségnek. Az este két részből áll: az első részben három táncfilm kerül bemutatásra, amelyek közül a „Blue” című alkotás bekerült az EDIT2010 VI. Nemzetközi Táncfilm Fesztivál programjába. Az este második részében pedig egy kortárs táncelőadásra kerül sor. Az est folyamán egy fotókiállítást is meg lehet tekinteni.

Közreműködik: Túri Virág Réka, táncos.

Az este trailerét itt nézhetik meg: <http://www.katalinlengyel.com/news/made-in-india-the-performance/>

Péntek 18:15-19:30 – Mozaik terem (földszint)

Izraeliek vs. Palesztinok – egy rögbi meccs története

2010 októberében Budapesten jártak izraeli rögbisek és az egyetlen palesztin rögbicsapat. Néhány más résztvevő mellett egy hetet töltöttek együtt különböző közös programokkal, majd egy rögbi tornán összemérték erejüket. A közel-keleti viszonyok, az izraeli-palesztin konfliktus, a generációkon átívelő sérelmek és sebek mélyítik a negatív sztereotípiákat, a szembenállást, a legtöbb esetben a gyűlölettel vegyes félelmet. Vajon egy olyan „erőszakos” sport mint a rögbi és annak szociális keretei képesek-e feloldani szembenállásokat?

Mi volt a szervezők célja az egyhetes program megszervezésével? Elérték-e ezeket a célokat? Milyen tapasztalatok szűrhetőek le izraeliek és palesztinok személyes találkozásából? Milyen etikai kérdéseket kellett mérlegelniük a szervezőknek? Hogyan kerül képbe a kulturális antropológia? Hollywoodi történet vagy realitás?

Lerner Balázs és Bisztrai Márton képes beszámolója az Anthropolis Egyesület egy programjáról, a 'Global Education Through Sports' című eseményről.

Péntek 19:00-tól – Társalgó, Kávézó (földszint)

Zenés kávézó

A földszinti tér este átalakul, hangulatos környezetet teremtve az esti kikapcsolódásnak, beszélgetéseknek.

Esti koncertek:

Péntek 20:30-tól – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Euphonia négy szaxofonra – Harmónia Jazzműhely

Németh János – szaxofon, **Csepregi Gyula** – szaxofon, **Borbély Mihály** – szaxofon, **Zana Zoltán** – szaxofon, **Ifj. Szakcsi Lakatos Béla** – zongora, **Barcza Horváth József** – nagybőgő, **Mohay András** – dob

„A koncert alkalmával a 65. születésnapját ünneplő, Németországban élő Németh János pályája elején olyan „nagy öregekkel” játszott együtt, mint Szakcsi Lakatos Béla vagy Pege Aladár. Az este folyamán az ünnepelt kompozíciójának ősbemutatójában a hazai jazz élet kiemelkedő alakjai működnek közre.”

Jegyek a fesztivál résztvevői számára a büfében kaphatóak kedvezményesen. Jegyár: 800 Ft /1200 Ft/.

Péntek 23:00-tól – – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Jam Session: Szakcsi Lakatos Róbert Trio

„Szakcsi Lakatos Róbert 1975-ben született, Szakcsi Lakatos Béla fiaként. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola után Svájcba ment és a baseli Zeneművészeti Főiskola hallgatója lett, itt előbb klasszikus, majd dzsessz szakon tanult. 1995-től zenei versenyek során nyerte el a kategóriadíjakat: így a legjobb zongorista és a legjobb szólólista díját Krakkóban, 1995-ben. 2001-ben ő nyerte meg a Montreux Jazz Festival nemzetközi szólószaxofon-versenyét. 2005-ben az avignoni dzsesszfesztivál keretében megrendezett, fiatal európai együttesek számára kiírt vetélkedőn a legjobb szólólista díját kapta. Egyik legfontosabb saját zenekara, az Off Course, 2002-ben Erik Truffaz francia sztártrombitással adott ki közös lemezt. Nemrég pedig megjelent a BMC gondozásában a Szakcsi Generation with Jack DeJohnette and John Patitucci című CD, amelyen Szakcsi Lakatos Béla és két fia, valamint Oláh Kálmán játszik a világhírű dobossal és nagybőgőssel.”

A Budapest Jazz Club szervezésében.

A belépés ingyenes!

2011. MÁJUS 14. SZOMBAT

Programjaink 10 órakor kezdődnek. Kapunyitás: 9:30-kor.

Szabadtéri programjainkat eső esetén a belső térben tartjuk.

Szombat 10:00-13:30 – földszinti nagyterem

Művészetantropológiai szekció

Részletek: a következő oldalon

Előadók:

1. Lágler Péter: Művészeti világ(ok) a társadalmi térben
2. Szalay György: A kreativitás (MOME)
3. Bódis Enikő: A szépség és a test antropológiája a modernitásban
4. Fliegauf Gergely: Börtönrajzok. Szörnyek, mitikus alakok – kísérlet a jelenség megértésére
5. Fiáth Titanilla: „Fogvatartott ruhák szimbolikája” – öltözetek a börtönben
6. Kovács Réka: Filmgyári öltözködési szokásokról (MOME)
7. Lovas Dávid: A kortárs magyar politikai művészet hatásmechanizmusa (MOME)
8. Soós Kata: Részvételi alapú művek a kortárs képzőművészeti gyakorlatban (előadás + film)

Szervező-moderátor: Kapitány Ágnes és Kapitány Gábor (MOME, MTA SZKI)

Szombat 10:00-11:15 – Mozaik terem (földszint)

„Public Art” filmblokk.

Szombat 10:15-11:45 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

Bemutatkozik a ROKKA: a Roma Kultúra Kutató Antropológusok csoportja

A ROKKA Kutatócsoport 2010 októberében alakult, két oktató és hét mesterszakos egyetemi hallgató összefogásaként. Célja a magyarországi, illetve határon túli régiók cigány kultúrájának feltárása, megismerése, elemzése – a kulturális antropológia módszertanán keresztül. A kutatócsoport tagjai résztvevő megfigyeléseiket vidéki és városi roma közösségekben végezik. Előadásukban ismertetik jelenlegi kutatásaikat, valamint beszélnek a kutatócsoport feladatáról, célkitűzéseiről és aktualitásáról. Résztvevők: Bakó Boglárka, Bíró Anna, Lóska Eszter, Lengyel Laura, Szivák Fruzsina, Temesvári Szilvia.

Kapcsolódó programok a ROKKA szervezésében:

- „Álmaink” – színelőadás (Tiszadobi Gyermekotthon)
- A csobánkai Terne Phrala együttes koncertje
- „Jó gyakorlatok” porondon – kerekasztal-beszélgetés a tehetségek kibontakoztatásáról
- „Gyermekszemmel” – kamarakiállítás fiatal alkotók műveiből
- Káva-filmklub

Szombat 10:30-11:15 – Hadik terem (emelet)

Jógafoglalkozás kicsiknek és nagyoknak

Vezető: Rónai Róbert (hatha jóga és gyermekjóga oktató)

Közreműködik: Csuday Dóra (jóga és gyermekjóga oktató)

Előzetes jelentkezés: pénteken; ill. szombaton 10 órakor az Infopultnál.



Szombat 10:00-13:30 – földszinti nagyterem

MŰVÉSZETANTROPOLÓGIAI SZEKCIÓ

Szervező-moderátor: Kapitány Ágnes és Gábor (MOME, MTA SZKI)

Kapcsolódó program: „Public Art” filmblokk.

Lágler Péter: Művészeti világ(ok) a társadalmi térben

Művészet az, amit a művészeti világ(ok) annak tartanak, művész az, akit ezek valamelyikében annak fogadnak el. Hogyan alakul a művészet és a művészek szabadsága és milyen diskurzusok teremtik meg?

Szalay György (MOME): Az ötlet születése

Az előadás az alkotási folyamat fázisait, az alkotó folyamat összetevőit elemzi az ötlettől a megvalósulásig. Foglalkozik a kreatív környezet összetevőivel, a legfontosabb kreatív tulajdonságokkal, a brain storming lehetőségeivel; érinti a „brain drain” jelensége mellett a „brain blow” sokkal kevésbé emlegetett, de legalább annyira fontos jelenségét.

Bódis Enikő: A szépség és a test antropológiája a modernítésben

Az előadás során arra a kérdésre keresem a választ, hogy milyen eszközök segítségével íródik rá a társadalom "makrokozmosza" a test "mikrokozmoszára". Elemzem a női és férfi magazinok által sugallt uniformizált szépségideált, a modern szépséggritásokat (arcápolás, fitnesz, öltözködés stb.), az etnicizált, szexualizált, illetve a kontrollált, performatív testet.

Fliegauf Gergely: Szörnyek, mitikus alakok ábrázolása a börtönrajzokon: kísérlet a jelenség megfejtésére

A börtönökben a rabok egyik alapvető kommunikációs eszköze és csatornája a rajzolás és a festés. A rajznak – mint eszközzel létrehozott képi kifejezésnek - több formája van, amelyek közül a falfirka vagy a tetoválás, sőt talán az önkárosítás is egy teljesen egyedi kifejezési eszköz a börtönben. Ugyanakkor a rajz megelőzi az írást az emberiség történetében. Érdekes ennek kapcsán, hogy a börtönökben a világ minden részén alacsonyabb az íráskészség, és azon társadalmi szegmensek tagjai kerülnek a börtönökbe, akik kevésbé iskolázottak. A börtönben felbukkanó szimbólumok kutatása ezért az egész emberiségről kialakult képet gazdagíthatja. A spontán vagy a másolva készített rajzok leggyakoribb témája a szexualitás vagy az erő és a vagyon sajátos reprezentációja. Ezen rajzok elemzése minőségi módon járul hozzá a fogvatartotti mentalitásról és életfelfogásról szerzett tudásunkhoz. A rajzokon és a festményeken ugyanakkor gyakori a mitikus lények és a szörnyek ábrázolása is. Vajon mit szimbolizálnak ezek a szörnyek? A fogvatartott lelki történéseit? A fogvatartott társadalomképeinek lenyomatai? A közösségi kiközösítő fenyegetés észlelései vagy kifejezései? Mit jelentenek ezek a rajzok a börtön elméleti és tapasztalati rendszerében? Milyen benyomást keltenek a szörnyeket ábrázoló börtönrajzok bennünk?

Fiáth Titanilla: „Fogvatartott ruhák szimbolikája” – öltözetek a börtönben

A börtönben elhelyezett fogvatartottak számára a büntetés-végrehajtás egyenöltözetet biztosít. A látszólag teljesen egyforma ingeket, kabátokat, nadrágokat azonban az elítéltek – akár a fegyelmi fenytést is kockáztatva – kisebb-nagyobb mértékben megváltoztatják, átszabják, díszítik annak érdekében, hogy ízlésüket, vagyonosságukat, jól értesültségüket vagy épp a rabhierarchiában betöltött pozíciójukat kifejezzék. Előadásomban igyekszem vázlatosan bemutatni és elemezni azokat a szimbólumokat, amelyek segítségével a börtönlakók megpróbálnak ellenállni a totális intézet uniformizáló hatásainak, és láthatóvá teszik individuális sajátosságait vagy csoporthoz tartozásukat.

Kovács Réka (MOME): Tárgyszimbolika és brand.

A Blundstone bakancs Magyarországon és a világban

Az előadás egy kultikus viselet-elem, a Blundstone bakancs szerepét vizsgálva azt járja körül, hogy hogyan rakódnak rá egy használati tárgyra különféle szimbolikus asszociációk, s miként válik egy adott szubkultúra (a filmes világ) körében egyfajta státusszimbólummá.

Lovas Dávid (MOME): A kortárs magyar politikai művészet hatásmechanizmusa

Az előadás témája a public art, és azon belül a kortárs – politizáló – vizuális művészet, különös tekintettel az „ARC” projektre.

„Az előadás a politikai tartalmakkal foglalkozó vagy szociálisan érzékeny műalkotásokra fókuszál, és azt vizsgálja, hogy pontosan kikkel kommunikálnak ezek a művek. E kommunikációnak egy vonzó, de problematikus alternatívája a public art...”

Soós Kata: Részvételi alapú művek a kortárs képzőművészeti gyakorlatban

Projektek a művészet és a társadalomkutatás határvidékén.

Arról a képzőművészeti gyakorlatról lesz szó, amelynek a képviselői, olyan alkotók, akik társadalmi, politikai ügyek felé fordulnak, és kíváncsiak a társadalmi ügyekre. Nem pusztán a meglévő tudásuk alapján alkotnak, hanem tudatosan bővítik az adott témakörrel kapcsolatos ismereteiket. Kutatói attitűdöt vesznek fel vagy kutatókká is válnak. A kettős szerep vagy párhuzamosan, vagy felváltva működik (hol egyik, hol másik), vagy kiegészül egy kutató társsal (kollaborációban vagy koprodukcióban dolgozik a művész).

Az ilyen és hasonló társadalmi témákkal foglalkozó művészeti esetekben a kutatási módszerek gyakran hasonlóak a kulturális antropológiai módszerekhez, hiszen ugyanazokra a dolgokra kíváncsiak.

FILM: **Soós Kata: Propéra/Next/Következő** (videómunka, 13 p.)

*

„Public Art” filmblokk – Lágler Péter public art eseményekről készült filmjei

- Gépművészet – film a Csettegő szépségversenyéről (50 p.)
- Ízelítő a Képzőművészeti Lektorátus 2009-es public art programjában megvalósult művekből.
 - Szabó Ildikó – Tesch Katalin: Re-habilitáció (30 p.)
 - Takács Szilvia: Marcal (20 p.)
 - Németh Róbert: Csocsó (14 p.)

Vetítések:

- Május 13. péntek 13:00–14:20, Hadik terem (emelet)
- Május 14. szombat 10:00–11:15, Mozaik terem (földszint)
- Május 14. szombat 17:30–19:00, Szimbiózis terem (emelet, balra)

Public Art filmblokk

LÁGLER PÉTER public art eseményekről készült filmjei

Gépművészet (50 p.)

„Délelőttre felszállt az őszi köd. Az Ipoly-menti falvak csettegői kidöcögtek az udvarokból, hogy szépségversenyre gyülekezzenek a nagybörzsönyi öreg templom előtti mezőn. A házilag kreált mezőgazdasági masinák felsorakoztak a szakértő zsűri előtt, bemutatta szerkezeti és esztétikai leleményeiket: innen-onnan kéznél lévő anyagok agyafúrt egybeszerelését és működőképessé tételét. A Gazdasági és Közlekedési Minisztérium által az „EU házhoz jön” program keretében hirdetett művészeti pályázatra nyújtotta be a csettegő szépségverseny tervét Koronczai Endre. A megvalósult rendezvény kockázatos – és váratlanul sikeres – public art tett volt: az egybegyűlt csettegő-alkotók, érdeklődő gazdák és műértők, kurátorok és antropológusok naphosszat, majd a helyi fogadóban estebe nyúlón érdemben feszegették a művészet határait.” *Bán András, Műértő*

Szabó Ildikó – Tesch Katalin: Re-habilitáció (30 p.)

„A művészi program az aprófalvakat súlyosan érintő elvándorlás/elöregedés/népességfogyás probléma-együttesre reflektált, elsősorban a jelenség szociális és személyes oldalára koncentrálna. Az elmúlt évtizedekben mintegy másfél millióan vándoroltak el a vidéki térségekből az ország gazdaságilag fejlettebb területeire. Az Őrségben megbúvó kis falu, Hegyhátszentmárton 71 lakost számlál. A szerzők első lépésként egyenként felkeresték a falu lakóit és igyekeztek az elvándorlások okait, magyarázatait, az elvándoroltakhoz/meghaltakhoz fűződő személyes emlékeket feltárni, illetve egy-egy fotót kértek az elveszített családtagokról, ismerősökről. A begyűjtött fotók alapján ötven léggömbre ötven monokróm portrét ragasztottak, így személyesítve meg az egykor itt élőket; nemcsak az elhunytakat, de a kitelepülteket is. A héliummal töltött, fényes felületű, fekete ballonok fejmagasságban lebegtek az eltávozottak valamikori otthona környékén, megidézve az egykori utcai társadalmi életet, a kapukban üldögélő és beszélgető idősök világát.”

Németh Róbert: Csocsó (14 p.)

„A művész egy-egy asztalifocit állított fel a Vas megyei 220 lelkes Karakó, illetve a szomszédos, 318 főt számláló Nemeskeresztúr Művelődési Házában. Előzetesen mindkét csocsó bábuinak mezeit a két falu futballcsapatának színeire festette át. A játékosoknak így – a térfélcseré miatt, legalább egy félidő erejéig – jelképesen a másik falu mezét is magukra kell öltetniük. Az alkotói koncepció szerint ez a szerepváltás segíthet az idegen identitások empatikusabb elfogadásában és az egymás elleni versengés, a szimbolikus háború játékká szublimálásában. A projektindító megnyitó a két településen egy időben (2009. november 28-án) zajlott: mindkét helyen egy-egy csocsó-kupát lebonyolítva vette birtokba az adott falu közössége az installációt. A művészi projekt és az installációk története azonban nem zárult le a public art program által előírt két hét leteltével, a csocsóasztalok tovább üzemelnek. A mű sorsa nyitott: az asztalok amortizációjának sebessége és a művész döntései határozzák meg a projekt további kifizetési lehetőségeit.”

Takács Szilvia: Marcal (20 p.)

„A public art mű a kistelepülések alapvető problémáit, az elöregedést és az elnéptelenedést állította középpontba. A művész megmintázta Karakót, a 220 lelkes Vas megyei települést és környezetét, majd 70 x 80 cm-es méretben betonba öntötte a makettet. A szobrot a karakói Polgármesteri Hivatal előtt állították fel. Az alkotó a tájelemeket színesre festette, de a falu precízen megformált házait fehérén hagyta. A projektindító megnyitó napján a település lakói közösségi akció keretében festhették ki saját házukat a maketten. Az aktusra a falu minden lakója személyre szóló meghívót kapott, amelyben a művész gyengéd fenyegetést is megfogalmazott: aki nem gondoskodik a maketten háza lefestéséről, azé végleg fehérén marad. Aki nem akart szégyenben maradni, az vagy eljött, vagy legalább gondoskodott a képviselőtől. (...) A közel ezeréves település a Marcal folyónak köszönheti a létét. A nyáradi bauxitbánya bezárásával azonban vize elapadt, csendes folyásúvá vált, elmocsarasodó partját a természet lassan visszahódította. (...) A művész szimbolikus gesztussal él: a plasztikán elhelyezett csap vize egy kis vízgyűjtő medencében összegyűlve a makett-Marcal medrét táplálja, ismét bővizű folyóvá változtatva azt. Az önkormányzat kérésére a mű a public art program után is köztéren maradt.”

Szombat 10 órai kezdettel folyamatosan – **Alkotóműhely** (földszint, udvar)

Recycling-művek alkotása.

Kreatív rajzolás.



Hennafestés

Vezetői: Nyisztor Erika (Raszika) és Kungl Janka (Visákhá)

Szombaton 10 órai kezdettel – Társalgó, udvar

Önkéntesek Élő Könyvtára

Mit jelent ma önkéntesnek lenni? Magyar és külföldi önkéntesek tapasztalatai és élményei.

Szervezők: Schneider Kata, Csonka Anna, Vancsó Anna, Elek Luca, Greskovits Bori.

Szombat 11:00-12:00 – Klubterem (földszint)

A hidzsrák

Előadással egybekötött tárlatvezetés a „Hidzsrák” című fotókiállításon.

A hidzsrákat India „transzvesztitáinak” is nevezzük. Az előadás során megismerkedhetünk a hidzsrák mitológiai eredetével, a hidzsrákkal mint társadalmi csoporttal. Kiderül, hol helyezkednek el az indiai társadalomban; milyen a hagyományos szerepük és megítélésük, kik lesznek hidzsrák és hogyan élnek a mai világban.

Előadó: Szász Orsolya

Szombat 11:15-11:45 – Mozaik terem (földszint)

Modern nomádok

Az előadás egy korunkban markánsan jelentkező életformatípus vizsgálatára vállalkozik: a globalizált világban mozgó „modern nomádok” életformájának és az ehhez az életformához kapcsolódó tárgyi kultúra jellemzőinek feltárásával és bemutatásával. Elkülöníti a „modern nomádok” több típusát: „jet set”, „backpackers”, „urban nomads”, „többblaki emberek”.

Előadó: Káldy Júlia (MOME).

Szombat 11:45-12:30 – Mozaik terem (földszint)

Mexikó színei – „terepmunka-villantások” sok képpel.

Előadó: Kardulesz Rita.

Szombat 11:50-12:20 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Álmaink – színelőadás

A Tiszadobi Gyermekotthon állami gondozott és utógondozott gyerekeinek előadása saját életükről, félelmeikről, álmaikról. A darab egyéni ötletekből, improvizáció útján épült fel, zenés és táncos jelenetekkel tarkítva. Az előadás célja, hogy betekintést nyújtson az állami gondozott gyerekek mindennapi életébe, múltjuk emlékeibe, vágyaiba.

Szereplők: Milák Mózes, Varga Andor, Algács Anikó, Orgován Márton, Jónás Klára, Jóni Dávid, Rostás Roland, Berki Mihály, Jóni Klaudia, Boros Magdi.

Rendező: Illésné Áncsán Aranka.

További közreműködők: Illés Nóra, Zajác Zsófia, Lipták Attila.

A ROKKA csoport szervezésében.

Kapcsolódó program:

- „Jó gyakorlatok” porondon. – Kerekasztal-beszélgetés a tehetségek kibontakoztatásáról. Szombat 13:45-15:15 (Szimbiózis terem)

Szombat 12:30-13:00 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

A csobánkai Terne Phrala együttes zenei előadása

A Terne Phrala együttes tagjai egy csobánkai zenészcsaládból kerültek ki. Magyarul, kárpáti cigány és oláh cigány nyelven énekelnek saját szerzeményeket, szüleiktől örökölt számokat és feldolgozásokat.

Fellépő zenészek: Toldi Anita, Toldi Zoltán és Toldi Dániel. Táncol: Horváth Viola és Toldi Dániel.

A ROKKA csoport szervezésében.

Szombat 12:15-13:45 – Klubterem (földszint)

Zsidó közösségek Európában

A beszélgetés a zsidó közösségek újjáéledésének sajátosságaiba, az újfajta önmeghatározás több szinten megmutatózó kísérleteibe, átmeneti és tartós formáiba enged betekintést; igyekszik a különböző országokból – mint Franciaország, Spanyolország, Anglia, Magyarország – származó tapasztalatok alapján összehasonlítani és párhuzamokat mutatni a közösségek típusai és működései között.

Résztvevők: Ausztrics Andrea, Cseh Enikő, Szász Antónia, Tillmann Lili.

Ausztrics Andrea azt vizsgálja, hogy a fiatalabb generáció hogyan építi újra zsidó identitását, a vallás mely elemeinek megőrzését tartja fontosnak; illetve milyen szerepet tölt be a közösségek tagjainak életében a vallás és a kulturális háttér. A lokális közösségtörténetet összeveti a webberi transznacionalizmus elmélettel, – miszerint az identitás túllép a helyi kereteken – és az általa ismert terepet (Budapest és Barcelona) egy európai modern közösségtörténet és -dinamika szerint értelmezi. *Szász Antónia* a reform mozgalomra tér ki, amelynek szabadelvű, női rabbit is megengedő, emancipált felfogása és gyakorlata többek részéről erős ellenállást vált ki, míg másoknak vonzó alternatív kínál. Progresszív közösségekben végzett kutatása során igyekszik feltárni a csoportszerveződés irányába ható tényezőket, a közösségi-felekezeti vonzás fontosabb elemeit, valamint az irányzat és hazai intézményeinek helyét, szerepét a zsidóságban és a társadalomban. *Cseh Enikő* egy párizsi maszorti zsinagóga (Adath Shalom) közösségének életére fókuszál. A nők közösségben elfoglalt helyét, szerepvállalását vizsgálja a maszorti alapelvek tükrében, illetve a betéréshez vezető út, a zsidóságra való rá- illetve visszatérés folyamatát, az egyéni közösségválasztás szempontjait. *Tillmann Lili* fiatal, kisgyermekes zsidó édesanyák közt végzett kutatásában a gyermeknevelés és identitás kapcsolatát kutatja Budapesten. A következő kérdésekre keres választ: A szülők számára miért fontos, hogy átadják gyermekeiknek a zsidó hagyományokat és hogyan teszik vonzóvá vallásukat gyermekeik számára? Milyen választási dilemmák elé kerülnek a szülők, akik gyermekeiket zsidóként, zsidónak szeretnék nevelni? Hogyan fogalmazzák meg saját zsidó identitásukat a gyermeknevelés során? A különböző generációk hogyan és milyen közös tudást, tapasztalatot adnak tovább gyermekeiknek?

Szombat 12:30-14:00 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

Ékszerkészítés sógyurmából ; gyurmaszobrok alkotása

Szombat 13:00-15:00 – Mozaik terem (földszint)

Bevándorlók, menekültek

Interaktív program a „Távol az Otthontól” (Far From Home) Közhasznú Alapítvány szervezésében filmmel, beszélgetéssel, kvízzjátékokkal.

Magyar vagyok – filmvetítés (47p), utána beszélgetés.

Sok zene, fiatalok, interjúk és viták, vicces és barátságosan pillanatok, találkozások. Szereplői nem magyarok születtek, de itt élnek közöttünk: bevándorlók.

„Tudáspróba” játék Afrikával, illetve a migrációval kapcsolatosan

Szombat 13:30-14:00 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Indiai tánc – Mészáros Adrien előadása

Mészáros Adrien, a debreceni Szundari Táncsoport vezetője. Indiai tanulmányai után nagyon rövid idő alatt felépítette tánciskoláját Debrecenben, és Magyarország-szerte fellépett; csoportjával turnézott Indiában. Nevéhez fűződik az indiai táncélet közösséggé formálása, és számos ismeretterjesztő munka, illetve az Indiai Tánc Klub tevékenysége Budapesten és Debrecenben. Indiában és itthon is indiai mesterekkel képi magát, folyamatosan újat tanulva és fejlesztve táncos eszköztárát. Előadásában az általa képviselt kelet-indiai klasszikus műfajt, az odisszi táncot mutatja be.

Szombat 13:45-15:15 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

„Jó gyakorlatok” porondon

Kerekasztal-beszélgetés olyan személyekkel, akik életük céljának tűzték ki a hátrányos helyzetű gyerekek életének jobbá tételét. Munkájuk során különböző, egyedi módszereket fejlesztettek ki, vagy adaptáltak saját környezetük igényeihez. Szeretnénk megszólaltatni olyan résztvevőket, akik innovatív módszereikkel nap mint nap a hátrányos helyzet javításán, a tehetség kibontakoztatásán, a nagyobb megbecsülésen és önbecsülésen, valamint az elfogadáson és elfogadtatáson dolgoznak. Bemutatkozik az Igazgyöngy Alapítvány, a hejőkeresztúri IV. Béla Körzeti Általános Iskola és Napközi Otthonos Óvoda, a Káva Kulturális Műhely, valamint a Tiszadobi Gyermekotthon. A meghívott előadókkal a ROKKA csoport tagjai beszélgetnek.

A kerekasztal résztvevői: Illésné Áncsán Aranka (igazgató, Tiszadobi Gyermekotthon), Illés Nóra (Tiszadob), Mészáros Mihály (Hejőkeresztúr), Tóth Józsefné (Hejőkeresztúr), Horváth Kata (Káva Kulturális Műhely, Anblokk), L. Ritók Nóra (Igazgyöngy Alapítvány)

A ROKKA csoport szervezésében.

Kapcsolódó programok:

- A „Gyerekszemmel” c. kiállítás közös megtekintése; beszélgetés.
- „Ásó, kapa, nagyharang – Ároktő”. Németh Gábor Péter filmje a Káva, a Krétakör és az Anblokk Egyesület „Új néző” közösségi színház projektjéről.
- A „Színház és Pedagógia” c. kiadványsorozat bemutatója. <http://kavaszhaz.hu/Kiadvanyaink>

Szombat 14:00-16:00 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

Lovas-mítosz

Különböző egyedi lovas mítoszok megjelenítése. A ló figurája a kiinduló pont, majd közös alkotás révén különböző lovas mítoszokat képzelünk el, jelenítünk meg.

Szombat 14:00-15:00 – Klubterem (földszint)

Egy pokoljárás történet Nepálból

Előadó: Gelle Zsóka orientalista, tibetológus.

Jolmo Gangra Kathmandutól északra fekszik Nepálban a tibeti határ közelében. A hagyomány szerint lakói Tibetből vándoroltak ide a 17. században. A tibeti szöveg, amelyet ismertetni fogok, egy Jolmo Gangrában született lányról szól, aki meghal, majd feltámad, és elmeséli, hogyan járta végig az alsó világokat, mit tapasztalt és tanult az ottani szenvedésekből.

Gelle Zsóka 1995-ben végzett az ELTE BTK Belső-Ázsia Tanszékén, tibeti szakon. Több évig kutatott és dolgozott Indiában, Tibetben és Nepálban. Jelenleg a bécsi egyetem doktorandája.

- Kapcsolódó program: Nepáli mesék a „Népek meséi, mítoszai” program keretében.

Szombat 14:00-16:30 – földszinti nagyterem

Fogyatékoság, integráció és társadalom

Plenáris előadások és kerekasztal-beszélgetés.

A plenáris előadások keretében a résztvevők megismerkedhetnek a fogyatékos emberek foglalkoztatásának, munkaerő-piaci jelenlétének jelenlegi helyzetével, valamint a kultúrában és az oktatásban megjelenő kezdeményezések körével. Ez utóbbi kiemelt hangsúlyt kap, hiszen az integrációs törekvések egyik legfontosabb területét az oktatás, illetve a kultúra adja.

A plenáris előadásaink mellett kerekasztal beszélgetésre is várjuk a résztvevőket, melynek célja, hogy személyesebb hangvétellő diskurzust folytassunk a hazai társadalmi viszonyokról, a kollektív tudatról, a társadalmi integrációról, a szolidaritásról, a fogyatékos személyek munkaerőpiaci pozíciójáról, a szociális intézményrendszer működéséről, valamint a különböző társadalmi problémákról.

Előadóink:

Balázs János (ELTE Bárczi Gusztáv Gyógynevelési Kar): Az integráció – erény vagy realitás?

Laki Ildikó (MTA Szociológiai Kutatóintézet, SZTE JGYPK): A társadalom rejtett hálójában

Kocsy Béla (Hotel Panda): Fogyatékosok a nyílt munkaerőpiacon 2011.

Fodor Ágnes (VGYKE Közép-Magyarországi Regionális Egyesülete): Befogadó oktatás és intézmény

Kovács Györgyi (Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár): Társadalmi felelősségvállalás és a könyvtár

Kapcsolódó programok:

- Fotókiállítás a fogyatékosokkal élők társadalmi integrációjáról
- Szájjal-festés – sajátélményű foglalkozás az Alkotóműhelyben; szombat 16:00-17:30.
- Fogyatékkal élők a mesékben, mítoszokban. Avagy a sánta róka és a vak jós esete. (Népek meséi)

Szombat 14:15-14:45 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Bollywoodi táncbemutató

Fellép: a Kamala Bollywood Táncsoport.

Bollywood, a világ legnagyobb filmgyára az indiai kultúra meghatározó eleme, a bollywoodi filmé pedig a fergeteges, érzelmes zene- és táncbetét. Ezek a produkciók általában a filmbéli hősök érzelmeinek művészi kifejezései, melyek magukba olvasztják a klasszikus indiai zene, költészet és tánc elemei mellett a nyugati jazz, latin, hip-hop, valamint az indiai népi táncok elemeit is. Így a mai napig az indiai filmek és emellett partik, esküvők és hasonló multságok elengedhetetlen kellékei, melyek segítségével sokmillió indiai sír, nevet, táncol és énekel együtt a mozivászon hőseivel. Ebbe a különleges hangulatba nyújt betekintést a hazai közönségnek a Kamala Bollywood Táncsoport színes bemutatója.

Szombat délután – Társalgó (földszint)

Táblás játékok tanulása

Közreműködnek: hejőkeresztúri gyerekek, fiatalok.

Szombat 14:45-15:30 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Arábia folklór táncai

Előadják: Győrffy Katalin és az ORIENTHALIA tánciskola
Malova Vivien és a Vivien Orientál Táncsoport.

A műsorban bemutatott táncok:

Felső egyiptomi saidi, szaúd-arábiai khallegi, alsó egyiptomi fellahi, libanoni dabkeh, alexandriai melaja; török cigány hastánc és az ezekből kialakult klasszikus orientális tánc: a raks sharqi.

Szombat délután – Játéksarok (földszint, udvar)

A Mukukuk világa

A Mukuku-k egy papírbolti séta és egy családban átöröklődött, gombokkal teli doboz felfedezésének szülöttei. A Mukukukkal már első találkozáskor könnyen barátságot köt az ember. Történetük, életük alakulása, színes világuk pedig izgalmas felfedezést tartogat számunkra. Vigyázat! Jókedvre derítenek!



Szombat 15:15-15:45 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

Gyerekszemmel – Hátrányos helyzetű és roma gyerekek a művészetben (kiállítás)

A kiállítás célja, hogy olyan gyerek rajzokat mutasson be, melyek valamilyen szempontból kapcsolódnak szociálisan hátrányos helyzetben lévő emberekhez. Ahhoz, hogy a kiállítás teljesebb képet tudjon bemutatni erről a témáról, több területről érkeztek a bemutatott képek.

A képek egy része a berettyóújfalui Igazgyöngy Alapítványnak köszönhetően kerülnek bemutatásra. Az alapítvány elsődleges célja az alapfokú művészeti oktatás, a tehetséggondozás, a szociálisan hátrányos helyzetű és roma tanulók fejlesztése, továbbképzése.

A kiállítás többi anyagát a ROKKA kutatói által saját terepükön gyűjtött művészeti alkotások adják.

Az anyag érdekessége, hogy nem kizárólag szociálisan hátrányos helyzetű és roma tanulók képeit válogattuk össze, hanem a kutatásban megjelenő iskola vegyes összetételű osztályainak munkáiból lettek összeállítva. A tanulók „Kik a cigányok?” témában készítették el munkáikat. A kiállítás célja a művészeti alkotások önreprezentációs szerepének hangsúlyozása. Az anyagot a ROKKA csoport válogatta.

Szombat 15:15-16:15 – Klubterem (földszint)

Az önkéntesség egy speciális területe: a hospice

Az önkéntesség szerepe az utolsó stádiumú betegek lelki gondozásában. Társadalmi kettősség: szükséglet és elfordulás. Az utolsó stádiumú betegek gondozása néhány generáció alatt kulturális változásokon ment át, a családot felváltotta az önkéntes.

Résztevők: Sajgó Irén - a Hospice Ház önkéntes koordinátora; <http://www.hospicehaz.hu>

Sipócz Diána – kulturális antropológus hallgató, a Hospice Ház egyik önkéntese

A halál és a haldoklás elkerülhetetlenségét hiába akarjuk elfedni, az „élet repedésein” keresztül időről-időre felszínre törnek, és nincs az a tabu, amely eltakarhatná jelenlétüket.

Az utolsó stádiumú betegek lelki gondozása néhány generáció alatt kulturális változáson ment át. A megváltozott életvitel, családszerkezet egyre nehezebben tudja biztosítani a haldoklás korábbi körülményeit. Társadalmi szükséglet lépett fel, amely ambivalens módon, elfordulással párosul.

A Hospice Ház utolsó stádiumban lévő, daganatos betegek ingyenes ápolását végzi, segít a betegeknek abban, hogy méltóságukat az utolsó pillanatig megőrizhessék, és hozzájárul családjuk lelki támogatásához. Meghívott vendégemmel, Sajgó Irénnel, aki a ház önkéntes koordinátora, arról fogunk beszélni, hogy a családot az önkéntes miként segíti, vagy – némely esetekben – váltja fel a haldoklók ápolásában. Továbbá megosztom saját önkéntes tapasztalataimat, amely megoldást kínálhat arra a kérdésre, hogy miért van túljelentkezés önkéntesekből az utolsó stádiumú betegek lelki gondozására.

Szombat délután – Társalgó (földszint)

Vendégeink: Krisna-tudatú Hívők

Krisna-tudatú Hívő szerzetesekkel beszélgetünk életükről, vallásfilozófiájukról, világszemléletükről, a megszentelt ételről, avagy „Isten maradékáról”, illetve a tradicionális indiai ételekről, kóstolóval.

Szombat délután – a földszinten

Szári: az indiai viselet – Beszélgetés, ruhapróba Nyisztor Erikával és Kungl Jankával.

Szombat 15:15-16:15 – Mozaik terem (földszint)

Indiai cigányoktól a törzsi politikáig

Lakatos Dóra előadása egy indiai terepmunka történetéről és annak tanulságairól.

„2004-ben azzal a céllal utaztam Indiába, hogy az európai cigánysággal kapcsolatba hozható indiai népcsoportokkal találkozassak. A kutatás nem várt eredményeket hozott. Sem ők nem fogalmazták meg közösségüket, sem az nem volt jellemző, hogy a környezetük egységesen szemlélte volna őket. Munkájuk, hagyományaik, kasztjuk alapján ítélték meg egymást, s őket is az emberek. Természetesen az életmód hasonlóságai teremtettek közöttük valamiféle közösséget, de még az sem volt mindegy, kinek milyen formájú a sátra. Mikor valakinek háromszögletű sátrat mutattam a kezeimmel, kijavított, hogy nem olyan, s kezével félkörívet írt le, hogy ilyen. De, ha már eredetről és rokonságról beszélünk, érdemes talán azon is elgondolkodni, mit is jelenthet mindez az ő számukra? A kutatás során egyrészt bepillantást nyerhettem az indiai „cigányturizmusba”, amely az európai sztereotípiákra és felszínes történeti ismeretekre épít. Másrészt a törzsekkel való találkozások során egyre többet és többet tudtam meg az indiai törzsek, illetve vándor népcsoportok valódi helyzetéről és problémáiról, s ez végül oda vezetett, hogy az indiai törzsi politika, illetve az egyes törzsek történetének kutatását tűzzem ki célomul.”

Kapcsolódó program:

- Hamar Gábor – Lakatos Dóra: Gaduliya Lohar-ok, vándor kovácsok Indiában (fotókiállítás)

Szombat 15:45-16:45 – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Odisszi táncbemutató

Előadják: Mladonyiczky Edit Aditi és tanítványai

Az odisszi egyike India klasszikus, templomi táncainak a keleti Orissza államból. A táncot eredetileg a templomokban adták elő az istenséget megjelenítő szobrok előtt, mára kikerült a színpadokra is, mint India gazdag kultúrájának egyik képviselője. Mladonyiczky Edit Aditi (az indiai Guru Pratap Narayan Behera tanítványa) és a Natarádzs Táncsoport előadásában láthatnak darabokat a klasszikus odisszi táncból, illetve a győri gyereksoport előadásában egy klasszikus és egy bollywoodi ihletésű előadást.

Szombat 15:45-17:00 – Szimbiózis terem (emelet, balra)

Ásó, kapa, nagyharang – Ároktő. Németh Gábor Péter filmje (65 perc)

A Káva, az Anblokk Egyesület és a Krétakör „Új néző” közösségi színházi projektje.

A film Ároktőre kalauzolja el a nézőt, ahol a közönség színházat, igazi, elevenbe vágó drámát csinál közösen a társulattal és a moderátorokkal –a saját életéből.

Szombat 16:00-17:30 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

Szájjal festés

Van papír, festék és ecset. De nem tudod használni a kezed. Próbáljuk meg a nélkül!

Szombat 16:30-18:00 – Mozaik terem (földszint)

Örmény identitások – örmény világok

Kik is azok az örmények Magyarországon, Erdélyben, Jerevánban és a Szent Földön? Kerekasztal-beszélgetés az örmény kultúráról, örmény identitásokról a közösség tagjaival és az örmény kultúra kutatóival. A meghívott előadók saját tereptapasztalataikat, kutatásaikat bemutatva vezetik be a közönséget a sokszínű és összetett örmény kultúra világába.

Résztevők: Birkás Anna - kulturális antropológus; Eranyak Oganova - újságíró, egyetemista;
Kali Kinga - író, kulturális antropológus; Kirzsa Fruzsina - kulturális antropológus

- Kapcsolódó program: Örmény népmesék a „Népek meséi, mítoszai” program keretében.

Szombat 16:30-17:15 – Klubterem (földszint)

Kreatív motivációk. A '80-as években született „kreatívok” fiatalok a munka világában

„Ebben a szakmában mennek az emberek egyik cégtől a másikba, mint a pingpong labda, csak így lehet érvényesülni.”
(Eszter, szövegíró)

A '80-as években született magyar fiatalok munka-attitűdje sokban különbözik a szüleik generációjáétól. A megváltozott társadalmi-gazdasági viszonyok hatására az előző generációk munkavállalási stratégiái és munka-attitűdje sokszor nem szolgál követhető mintául. Előadásunkban egy Magyarországon még fiatalnak tekinthető szakmában dolgozó, a reklámügynökségek „kreatívok” fiataljainak munkához való viszonyáról és ahhoz kapcsolódó életmódjáról lesz szó. Mit jelentenek nekik a munkával kapcsolatban divatosá vált fogalmak, mint a kreativitás, a kihívás, az önállóság vagy a csapatmunka? Mit gondolnak a munkájukat meghatározó folyamatosan változó helyzetekről és hogyan alkalmazkodnak hozzájuk? Úgy látjuk, a „kreatívok” által képviselt munka-attitűd túlmutat a reklámszakmán, a jelenkor fiatalságának egy jellemző életvitel- és munkafelfogása tükröződik benne.

Előadók: Berecz Diána és Papp Gergely.

Szombat 16:45-18:00 – földszinti nagyterem

A monpa törzs és a Tawang kolostor

Az előadás során az Indiában, Bhutánban és Tibetben élő buddhista monpa törzsszel és a vallásos élet központjának számító Tawang kolostorral (gelugpa rend) ismerkedhetünk meg. Szó esik a széttagoaltságból eredő problémákról is, illetve az indiai és kínai politikai villongások keresztüztében élni kénytelen törzsi közösségről, ahol a határ két oldalán a világ két hatalmas hadserege néz farkasszemet egymással nap, mint nap.

Előadó: Barta Géza

Szombat 17:30-19:00 – Alkotóműhely (földszint, udvar)

Szimbiózis montázs

Közös festmény(ek), montázs(ok) készítése.



Szombat 17:30-19:00 – Mozaik terem (földszint)

„Public Art” filmblokk

A filmblokk keretében levetítésre kerül Lágler Péter filmje a Csettegő szépségversenyről (50 p.)

„A kerttraktor avagy csettegő építésének és használatának országosan elterjedt buheratív népszokását, motívumait és e tradíció továbbadását, továbbélését dolgozza fel a kulturális és vizuális antropológia módszereire (résztevő megfigyelés és mélyinterjú) alapozó dokumentumfilm, ami a jelenséget a Szob környéki bogys-gyümölcs termelő régió lokális változatainak bemutatására kiírt és Koroncz Endre képzőművész által megszervezett ’Csettegő szépségverseny’ mint public art esemény történésein keresztül mutatja be. A film törekszik a csettegő mibenlétének bemutatására és elsőként kísérletet tesz a csettegőhöz való viszonyulás tudományos tipológiájának megteremtésére, a hagyományozás folyamatának in situ tettenérésére és dokumentálására. E film az észak-magyarországi népi buheratív kreativitás egyedülálló dokumentuma.”

Szombat 18:00-19:30 – Klubterem (földszint) ÜNNEPLŐ

Lemuralia – egy római ünnep lakomával

A mítosz szerint a Lemuralia vagy Limuria ünnepet Romulus indította, hogy kibékítse meggyilkolt testvére, Remus szellemét. A Julianus-naptár szerint a Lemuralia három napja május 9, 11 és 13-a volt.

Ovidius leírja, hogy az ünnep során azzal igyekeztek kibékíteni, vagy elűzni a kísérteteket, hogy mezítláb jártak és fekete babot dobtak át a válluk felett éjszaka. A háztartás fejének éjszaka fel kellett kelnie, mezítláb körbejárnia a házat, fekete babot szórni szét és kilencszer ismételni: *„E babszemekkel felmentem magam és az enyéimet.”* A ház lakói pedig, rézedényeket ütögetve, ezt ismételték: *„Atyáim és őseim szellemei, távozzatok.”* A nyugvást nem lelő halottakat babáldozattal engesztelték ki, a rítus napjaiban a Vesta-szüzek az évszak első búzakalászaiból szent sós süteményt (mola salsa) készítettek.

Közreműködik: Schneider Kata, Csonka Anna, Vancsó Anna, Elek Luca, Greskovits Bori.

Szombat 18:00 órától – Mozaik terem (földszint)

Parno Graszt In India (2008, 96 p.)

A Parno Graszt zenekar 2008-ban járt Indiában, ahol a roma nép bölcsőjeként számon tartott Radzsasztánban kutatták a cigányság gyökereit. Találtak helyi zenészekkel, ismerkedtek a tablával és a tampurával, beszélgettek, ahogy sikerült. Hogy mit találtak? A Szimbiózis Napokon megtudhatjuk. A tanulságokról közösen beszélgetünk. A beszélgetést vezeti: Lakatos Dóra.

Szombat 18:15-19:40 – földszinti nagyterem

Tanulási zavarok és kultúra

Gyarmathy Éva klinikai szakpszichológus és Szentesi Balázs kulturális antropológus előadása a tanulási nehézségek és a kulturális sajátosságok kapcsolatáról.

Az előadás fő témái: a tanulási zavarokról alkotott elképzelések (pl. diszlexia, figyelemzavar, hiperaktivitás). Hogyan befolyásolják a kulturális viszonyok a tanulási zavarok kialakulását? Mitől növekedik a tanulási zavarral küzdők aránya a modern világban, illetve Magyarországon? A kulturális sajátosságok figyelembevételével a megelőzés, fejlesztés milyen formái lehetségesek?

Szombat 19:00 után a földszinten

Az Alkotóműhely kiállítása – kiállítás az egyéni és közös alkotásokból.

Szombat 19:00-tól – Társalgó, Kávézó (földszint)

Zenés kávézó

A földszinti tér este átalakul, hangulatos környezetet teremtve az esti kikapcsolódásnak, beszélgetéseknek.

Esti koncertek:

Szombat 21:00-tól – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Alerant Jazz Est: Borbély Műhely /Hungarian Songbook lemezfelvétel/

Borbély Mihály – szaxofon, fúvós hangszerek, **Szabó Dániel** – zongora, **Horváth Balázs** – bőgő, **Baló István** – dob, ütőhangszerek

„A zenekar az ezredforduló táján alakult a nép- és világzene, a jazz és a kortárs zene területén egyaránt otthonosan mozgó Borbély Mihály vezetésével, hasonló szellemű és gondolkodású muzsikusok csatlakozásával. Improvizatív zenéjüket a jazz különböző irányzatainak, valamint a Kárpát-medence és a Balkán népzenei örökségének ötvözése jellemzi, érdekes dallamfordulatokkal, olykor finoman áttetsző, máskor erőteljes ritmusokkal, illetve kortárs zenei elemekkel. Hazai és európai koncertjeik mellett kétszer is nagy sikerrel szerepeltek Mexikóban. 2004-ben eMeRTon díjat kaptak „Az év jazz együttese“-ként. Első lemezük 2005-ben jelent meg a BMC Records gondozásában „Meselia Hill” címen, s az album a rangos hazai szaklap, a Gramofon kritikusi szavazásán elnyerte „Az év magyar jazzlemeze“ díjat.

A koncerten a Hungarian Songbook „válogatás” lemezfelvételére kerül sor, amely régi magyar táncdalok, slágerek, illetve hazai szerzők jazz darabjai között szemezget. Az egyedi hangvételű újraértelmezések – divatos szóval: remixek – izgalmas és egyedi hangzásvilágot eredményeznek.”

Jegyek a fesztivál résztvevői számára a büfében kaphatóak kedvezményesen. Jegyár: 800 Ft /1200 Ft/.

Szombat 23:00-tól – – Hadik terem (emeleti előadóterem)

Jam Session: **Tzumo-Egri-Emilio Trio**

Három jól ismert név: Tzumo Árpád, Egri János és Emilio. A Budapest Jazz Club állandó fellépői, akik jó néhány hazai produkcióban is bizonyítják zenei jártasságukat és kifinomult stílusérzéküket. Ez alkalommal teljesen friss, saját szerzeményekből álló programot hallhatunk a triótól.

A Budapest Jazz Club szervezésében.

A belépés ingyenes!

ÁLLANDÓ PROGRAMOK

FOTÓKIÁLLÍTÁSOK

- Hamar Gábor – Lakatos Dóra: Gaduliya Lohar-ok, vándor kovácsok Indiában
- Laki Ildikó: Fogyatékkal élők integrációja
- Lengyel Kata: Made in India
- Sipőcz Diána: Indiai mozaikok – a mindennapok pillanatai Szász Orsolya: Hidzsrák
- Szász Orsolya: Életképek Indiából
- Szász Orsolya: Hidzsrák
- Vityi Dorottya: Életképek Mayapurból (India, Nyugat-Bengál)

„GYEREKSZEMMEL” kamarakiállítás

Helyszín: Szimbiózis terem (emelet, lépcsőtől balra).

A kiállítás szombaton 18 óráig tekinthető meg.

ALKOTÓMŰHELYEK

Kézműves programok, művészeti foglalkozások kicsiknek és nagyoknak.

JÁTÉKSAROK

Gyermekprogramok, kreatív foglalkozások.

Népek játécai – mindenkinek. Népek meséi és mítoszai.

ÖNKÉNTESK ÉLŐ KÖNYVTÁRA

Mit jelent ma önkéntesnek lenni? Magyar és külföldi önkéntesek tapasztalatai és élményei „élő könyvtár” formában.

Szervezők: Schneider Kata, Csonka Anna, Vancsó Anna, Elek Luca, Greskovits Bori.

NÉPEK ZENÉI ÉS TÁNCAI – a Hadik teremben (emelet)

Táncbemutatók, koncertek. Szervező: Gallasy Katalin, Szász Orsolya.

ESTI KONCERTEK – Hadik terem, társalgó

Esténként koncert a Hadik teremben. 23 órától Jam Session.

Zenés kávézó 19 órától a földszinti társalgóban.

BÜFÉ, KÁVÉZÓ – a földszinten. 20:30-tól bár az emeleten.

KÖNYV-ÉS FOLYÓIRATÁRUSÍTÁS – a földszinten

INFOPULT – a bejáratnál.

ALKOTÓMŰHELY

Május 13. PÉNTEK

Péntek 13:00-15:00 Népek ruhái

A Szimbiózis fesztiválon bemutatásra kerülő kultúrákra hangolódunk rá a különböző viseletek elkészítésével, amihez több öltöztető baba is segítségünkre lesz.

Péntek 15:00-17:30 Daruma baba készítés

Daruma: a különös, morcos arcú japán keljfeljancsi.



Péntek 17:30-19:00 „Az én történetem”

Mesés, művészeti foglalkozás, amelynek során mindenki elkészít egy festményt, amelyet mindenki egyedül kezd el, majd körbeadjuk a képeket, így mindenki hozzáad valamit mindenki alkotásához, majd a munkákat egyedül fejezzük meg. Így születik meg mindenki története, egy saját mese.

A nap folyamán folyamatos **mandalakészítés**, és tetszés szerint **recycling-művek** alkotása.

Május 14. SZOMBAT

Szombat 10 órai kezdettel folyamatosan

Recycling-művek alkotása.

Kreatív rajzolás.

Hennafestés



Szombat 12:30-14: 00

Ékszerkészítés sógyurmából ; gyurmaszobrok alkotása.

Szombat 14:00-16:00 Lovas-mítosz

Különböző egyedi lovas mítoszok megjelenítése. A ló figurája a kiinduló pont, majd közös alkotás révén különböző lovas mítoszokat képzelünk el, jelenítünk meg.

Szombat 16:00-17:30 Szájjal festés / Hennafestés

Szombat 17:30-19:00 Szimbiózis montázs

Szimbiózis-záró közös festmény(ek), montázs(ok) készítése a két nap eseményeit felidézve.

Főszervező, koordinátor: Barcza Ildikó, Keserű Júlia, Tóth Eszter.

TÁNCÉLŐADÁSOK, ZENEI PROGRAMOK

Arábia folklór táncai

Előadják: Győrffy Katalin és az ORIENTHALIA tánciskola;
Malova Vivien és a Vivien Orientál Táncsoport.

A műsorban bemutatott táncok:

Felső egyiptomi saidi, szaúd-arábiai khallegi, alsó egyiptomi fellahi, libanoni dabkeh, alexandriai melaja; török cigány hastánc és az ezekből kialakult klasszikus orientális tánc: a raks sharqi.

Május 13. **péntek 17:00-17:45 – Hadik terem** (emeleti előadóterem)

Május 14. **szombat 14:45-15:30 – Hadik terem** (emeleti előadóterem)

Győrffy Katalin

„Színpadí pályafutásomat mozgásszínházi színésznőként és modellként kezdtem Barcelonában. 15 éve foglalkozom az orientális táncsal. Az arab folk táncokat a szakma legendás alakjaitól tanultam meg Egyiptomban. A szufi-dervis és perzsa táncot pedig azerbajdzsáni mesteremtől. Az autentikum nagy tisztelete mellett szívesen ötvözöm modern tánc- és színészi technikákkal a közel-keleti folklór hagyományokat, hogy aktualizáljam üzenetét. Táncszínházi előadásokat koreográfálok tanítványaim legjobbjaival. Ezen előadások formanyelve többnyire autentikus, tartalma pedig nagyon sokszínű és modern. A Szimbiózis fesztiválra kifejezetten autentikus táncokat hozok. Az előadás után pedig szívesen beszélgetek az arab- perzsa és szufi táncokról, és az orientális táncról a nyugati világban...”



<http://www.orienthalia.hu>

Malova Vivien

„9 éves korom óta táncolok. Először a klasszikus balettet tanultam a Szkopjei Balettintézetben, majd Budapesten jazz balettet. A klasszikus alapok után következett a mesés kelet és az arab folklór. 10 éve foglalkozom az orientális táncsal, megragadott sokszínűsége, bölcsessége és formai gazdagsága. Többször résztvettem az anyaországban, Egyiptomban workshopokon és fesztiválokon, ahol a műfaj nagyjaitól tanulhattam. Tanítok, táncolok és koreográfálok.

Táncsoportommal fontosnak tartom az arab néptáncok bemutatását, értékeinek megőrzését. Nyitott vagyok más műfajok felé is, táncolok táncszínházban és kortárs darabokban is.”

<http://has.hu>



Malova Vivien: saudi (botos) tánc



alexandriai melaja néptánc viselet

„Made in India”

Lengyel Katalin kortárs táncművész és koreográfus estje filmvetítéssel, táncelőadással.

Május 13. **péntek 18:00-19:00 – Hadik terem** (emeleti előadóterem)

Lengyel Katalin, mielőtt tánccal kezdett volna foglalkozni, a Szegedi Egyetem magyar nyelv és irodalom, valamint angol nyelv és összehasonlító irodalomtudomány szakára járt. 3 évet az ausztriai Linzben tanult kortárs tánc és pedagógus szakon. Egy évig az írországi Daghdha Dance Company rezidens művésze volt. 2008-ban megkapta a danceWEB ösztöndíjat. Munkáit hívták többek között mexikói, indiai, lengyel, svéd, horvát és osztrák táncfesztiválokra. Jelenleg Magyarországon alkot és tanít.



2010-ben Lengyel Katalin két hónapot töltött Észak-Indiában, ahová egy utazó nemzetközi összművészeti fesztiválra hívták meg, hogy táncelőadásokat tartson és projekteket vezessen. Hétről hétre más és más városba utazott a többi 25 művésszel, hogy ott folytassa a munkáját, miközben a helyi művészettel és kultúrával is megismerkedett. Dolgozott együtt helyi énekesekkel, fotóművészekkel, szobrászokkal, festőművészekkel, a legkülönbözőbb helyszíneken (vonaton, kis falvak utcáin, illetve egy nyomornegyedben is) táncolt. A fesztivál ideje alatt létrehozott munkáit mutatja be most ezen az estén a közönségnek. Az este két

részből áll: az első részben három táncfilm kerül bemutatásra, amelyek közül a „Blue” című alkotás bekerült az EDIT2010 VI. Nemzetközi Táncfilm Fesztivál programjába. Az este második részében pedig egy kortárs táncelőadásra kerül sor. Az est folyamán egy fotókiállítást is meg lehet tekinteni.

Közreműködik: Túri Virág Réka, táncos.

Az este trailere: <http://www.katalinlengyel.com/news/made-in-india-the-performance/>

Indiai tánc – Mészáros Adrien előadása

Május 14. **szombat 13:30-14:00 – Hadik terem** (emelet)

Mészáros Adrien, a debreceni Szundari Táncsoport vezetője. Indiai tanulmányai után nagyon rövid idő alatt felépítette tánciskoláját Debrecenben, sokfelé fellépett Magyarországon, és csoportjával turnézott Indiában. Nevéhez fűződik az indiai táncélet közösséggé formálása, és számos ismeretterjesztő munka, illetve az Indiai Tánc Klub tevékenysége Budapesten és Debrecenben. Indiában és itthon is indiai mesterekkel képzi magát, folyamatosan újat tanulva és fejlesztve táncos eszköztárát. Előadásában az általa képviselt kelet-indiai klasszikus műfajt, az odisszi táncot mutatja be.



<http://www.indiaitanc.hu>

Bollywoodi táncbemutató

Fellép: a Kamala Bollywood Táncsoport.

Május 14. **szombat 14:15-14:30 – Hadik terem** (emelet)



Bollywood, a világ legnagyobb filmgyára az indiai kultúra meghatározó eleme, a bollywoodi filmé pedig a fergeteges, érzelmes zene- és táncbetét. Ezek a produkciók általában a filmbéli hősök érzelmeinek művészi kifejezései, melyek magukba olvasztják a klasszikus indiai zene, költészet és tánc elemei mellett a nyugati jazz, latin, hip-hop, valamint az indiai népi táncok elemeit is. Így a mai napig az indiai filmek és emellett partik, esküvők és hasonló multságok elengedhetetlen kellékei, melyek segítségével sokmillió indiai sír, nevet, táncol és énekel együtt a mozivásznon hőseivel. Ebbe a különleges hangulatba nyújt betekintést a hazai közönségnek a Kamala Bollywood Táncsoport színes bemutatója.

<http://bollywoodtanc.freeblog.hu/>

Odisszi táncbemutató

Előadják: Mladonyiczky Edit Aditi és tanítványai

Május 14. **szombat 15:45-16:45 – Hadik terem** (emelet)

Az odisszi egyike India klasszikus, templomi táncainak a keleti Orissza államból. A táncot eredetileg a templomokban adták elő az istenséget megjelenítő szobrok előtt, mára kikerült a színpadokra is, mint India gazdag kultúrájának egyik képviselője. Mladonyiczky Edit Aditi (az indiai Guru Pratap Narayan Behera tanítványa) és a Natarádsz Táncsoport előadásában láthatnak darabokat a klasszikus odisszi táncból, illetve a győri gyereksoport előadásában egy klasszikus és egy bollywoodi ihletésű előadást.

<http://www.aditi.hu/>

Mangalacharan - Hódolatajánlás Jagannáthnak, az univerzum urának, aki Orissa fő imádott istensége. A tánc virágfelajánlással kezdődik, bevezetése az elkövetkező tánc részeknek. Magában foglalja az úgynevezett „bhumi pranamot”, ami a föld anyának szóló mozdulatsor, engedélyt kérve, hogy lábunkkal, táncunkkal rajta lépdelhessünk, és a trikhandi pranamot, amivel a táncos hódolatát ajánlja a Legfelsőbbnek, amikor két kezét feje fölé tartja, a Gurunak, amikor arc előtt vannak a kezek és a nézőközönségnek, amikor mell előtt tartja összeillesztve két tenyerét. Számatalan változata lehetséges, de az alap motíváltsága mindegyikben azonos.

Pallavi - Tiszta táncrész, cselekmény nélküli, követve a zene hangulatát, tempóját. Egy bimbózó lóbuszvirághoz hasonlít a tánc kezdő lépéseinek finomsága, ami a zene fokozódásával egyre szebben kinyílik, míg a legvégén teljes pompájában megmutatkozik az odissire oly jellemző szemmozgásokkal, esztétikus pózokkal és fürgé lábmozgással.

A csobánkai **Terne Phrala** együttes zenei előadása

Zenél: Toldi Anita, Toldi Zoltán és Toldi Dániel.

Táncol: Horváth Viola és Toldi Dániel.

Május 14. **szombat 12:30-13:00 – Hadik terem**

A Terne Phrala együttes tagjai egy csobánkai zenészcsaládból kerültek ki. Magyarul, kárpáti cigány és oláh cigány nyelven énekelnek saját szerzeményeket, szüleiktől örökölt számokat és feldolgozásokat.



FOTÓKIÁLLÍTÁSOK

Hamar Gábor – Lakatos Dóra: Gaduliya Lohar-ok, vándor kovácsok Indiában

Indiai utunk során 2004-2005-ben alkalmunk volt megismerkedni néhány nagyon kedves vándor kovács családdal. Róluk szól ez a rövid képsorozat.

Szász Orsolya: Életképek Indiából

Sipőcz Diána: Indiai mozaikok – a mindennapok pillanatai

A kiállításnak nem célja átfogó képet adni az indiai kultúráról, amelynek sokszínűségét, forrongó vibrálását lehetetlen fotók keretei közé zárni. A kiállítás olyan amatőr felvételeket mutat be, amelyek az európai szem számára meghökkentőek, olykor viccesek, vagy épp fájdalmasan természetesek. Célja, hogy a látogató – még ha csak egy pillanatra is – megérezze India hangulatát, rácsodálkozzon „másságára”, akár egy utcai fültisztító mesterre, vagy épp egy utazó szent tehénre.

Szász Orsolya: Hidzsrák

„A férfi és a nő között létezik a hidzsra. Ez azt jelenti, ha egy nap a férfi és a nő közt megszűnnek születni a hidzsrák, azon a napon megszűnik a földön létezni az ember. Isten azért teremtette a hidzsrát, hogy ahány ember csak létezik, férfi és nő, mindert imádkozzon, mindet megáldja, ez a hidzsra feladata. Ahogyan a föld és az ég közt mozog a levegő, a levegőnek is az a feladata, hogy az emberért létezzen.”

Aki járt már Indiában bizonyára volt része abban az élményben, hogy a vonaton ülve, egyszer csak mellette termett egy száriba – hagyományos női viseletbe – öltözött férfi és a tenyerét fülsiketítően összecsatogatva követelt némi adományt tőle, amiért cserébe áldást mondott rá. A hidzsráknak, India „transzvesztitáinak” megvan a maguk helye és szerepe az indiai társadalomban. Eredetét tekintve ez a társadalmi csoport azokból indult ki, akik valamilyen fejlődési probléma folytán nemi szervek nélkül vagy azok rendellenességével születtek, így a mindennapi normák szerint nem lehetett őket besorolni a társadalom férfi vagy női tagjai között. Ezek az emberek a társadalmon kívül rekedtek és megalkották a maguk csoportját, akik a hidzsrák védő istennője, Bahucsar Mátá szolgálatában töltik be szerepüket a társadalomban.

- Kapcsolódó program: Tárlatvezetés és előadás, szombat 11:00-12:00 (Klubterem)

Vityi Dorottya: Életképek Mayapurból (India, Nyugat-Bengál)

A kiállítás képei 2008-ban végzett terepmunkám alatt készültek a nyugat- bengáli Mayapurban, amely a Krisna-tudatú hívek egyik legfontosabb indiai szent zarándokhelye.

Lengyel Kata: Made In India

- Kapcsolódó program: Lengyel Katalin koreográfus-táncos estje. Péntek 18:00-19:00 (Hadik terem)

Laki Ildikó: Fogyatékkal élők integrációja

- Kapcsolódó szekció program: Szombat 14:00-16:30 (földszinti nagyterem)

KAMARAKIÁLLÍTÁS

„Gyerekszemmel” – Szimbiózis terem (emelet, balra)

A kiállítás célja, hogy olyan gyerek rajzokat mutasson be, melyek valamilyen szempontból kapcsolódnak szociálisan hátrányos helyzetben lévő emberekhez. Ahhoz, hogy a kiállítás teljesebb képet tudjon bemutatni erről a témáról, több területről érkeztek az alkotások.

A képek egy része a berettyóújfalui Igazgyöngy Alapítványnak köszönhetően kerülnek bemutatásra. Az alapítvány elsődleges célja az alapfokú művészeti oktatás, a tehetséggondozás, a szociálisan hátrányos helyzetű és roma tanulók fejlesztése, továbbképzése.

A kiállítás többi anyagát a ROKKA kutatói által saját terepükön gyűjtött művészeti alkotások adják. Az anyag érdekessége, hogy nem kizárólag szociálisan hátrányos helyzetű és roma tanulók képeit válogattuk össze, hanem a kutatásban megjelenő iskola vegyes összetételű osztályainak munkáiból lettek összeállítva. A tanulók „Kik a cigányok?” témában készítették el munkáikat. A kiállítás célja a művészeti alkotások önreprezentációs szerepének hangsúlyozása. Az anyagot a ROKKA csoport válogatta.

Kapcsolódó program:

- A tehetséggondozásról szombaton 13:45-től beszélgetünk a meghívott vendégekkel.
- Tárlatvezetés: szombaton 15:15-től.

A kiállítás 17:30-ig tekinthető meg.

Az Alkotóműhely kiállítása – pénteken és szombaton 19 óra után a földszinten.

Kiállítás a nap folyamán elkészült munkákból.

* * *

Népek meséi és mítoszai

1. Indiai, tibeti, nepáli, japán, cigány, indián, örmény mesék és mítoszok.
2. Fogyatékkal élők a mesékben, mítoszokban.

A fogyatékoság megítélése a különböző kultúrákban.

Fogyatékok, különleges adottságok. Avagy a sánta róka és a vak jó esete.

Helyszín: délután a játéksarok, esténként a Társalgó (felnőtteknek).

Játéksarok

A világ népeinek kedvelt játéka.

Táblás játékok tanulása.

Kreatív programok.

A Mukukuk világa.

Foglalkozások kicsiknek és nagyoknak.

FILMEK

Kovács Sarolta – Lakatos Dóra: Krisna (2004, 47 p.)

Május 13. **péntek 13:00-13:50** – Mozaik terem (földszint)

Dokumentumfilm a Magyarországi Krisna-tudatú Hívők Közösségéről. A film egy több éves terepmunka eredménye, melyben a hívők hétköznapi, s a hétköznapi vallásgyakorlatban rejlő vallásfilozófia kerül bemutatásra. A filmben nagyon különböző élethelyzetekben lévő, és ezért a Krisna-tudatot különböző hangulatban gyakorló hívők beszélnek mindennapjaikról, s közben bemutatásra kerül három központ is, Egerben, Budapesten és Somogyvámoson.

Lakatos Dóra – Hamar Gábor: Krisna Vrindávanban (2004, 43 p.)

Május 13. **péntek 15:00-15:45** – Mozaik terem (földszint)

Dokumentumfilm magyar Krisna-hívőkről Indiában, Vrindávanban. A film 2004-ben készült, és néhány Indiába látogató magyar hívő által bejárt utakról, célokról, élményekről mesél, arról tehát, ahogyan a zarándokok, Indiában tanuló szerzetesek, vagy éppen a vallásos kellékek beszerzéséért felelős bhakták Indiát és magukat látják ebben a történetben.

„Public Art” filmblokk – Lágler Péter filmjei public art eseményekről

Május 13. **péntek 13:00-14:15** – Hadik terem (emelet)

Május 14. **szombat 10:00-11:15** – Mozaik terem (földszint)

Május 14. **szombat 18:00-19:00** – Szimbiózis terem (emelet)

Lágler Péter: Gépművészet – film a Csettegő szépségversenyéről (50 p.)

Szabó Ildikó – Tesch Katalin: Re-habilitáció (30 p.)

Takács Szilvia: Marcal (20 p.)

Németh Róbert: Csocsó (14 p.)

Lengyel Katalin: „Made in India” (2010)

Május 13. **péntek 18:00 órától** – Hadik terem (emelet)

A film Lengyel Katalin kortárs táncművész és koreográfus estje keretében kerül bemutatásra.

Film a Saivata szellemiségről

A film Szathmári Botond előadásához kapcsolódik.

Május 13. **péntek 18:45-19:35** – földszinti nagyterem

„... vallási ünnep, amelyen négyévenként szinte egész India megjelenik. A szent fürdőzés, meditáció, hitvita, tánc és felvonulás egyszerre elmélyült és látványos együttese.”

FILMEK

Magyar vagyok (Metaforumfilm produkció, 47 p.)

Május 14. **szombat 13:00** órától – Mozaik terem (földszint)

Sok zene, fiatalok, interjúk és viták, vicces és barátságtalan pillanatok, találkozások. Szereplői nem magyarnak születtek, de itt élnek közöttünk: bevándorlók.

Soós Kata: Propéra/Next/Következő (videómunka, 13 p.)

Május 14. **szombat 13:00** órától – földszinti nagyterem

Németh Gábor Péter: Ásó, kapa, nagyharang – Ároktő (65 perc)

Május 14. **szombat 15:45-17:00** – Szimbiózis terem (emelet, balra)

A filmet beválogatták a 42. Magyar Filmszemle versenyfilmjei közé.

Témája a Káva, az Anblook Egyesület és a Krétakör „Új néző” című közösségi színházi projektje. <http://ujnezo.hu>

A film Ároktőre kalauzolja el a nézőt, ahol a közönség színházat, igazi, elevenbe vágó drámát csinál közösen a társulattal és a moderátorokkal – a saját életéből.

Ez a projekt „azt adja, amire a színházat egykor feltalálták: a résztvevőknek és a résztvevőkről szóló mesét, közösségi katarzissal a végén”. (MANCS, XXIII. évf. 10. szám)

Parno Graszt In India 2008 (96 p.)

Május 14. **szombat 18:00 órától** – Mozaik terem (földszint)

A zenekar 2008-ban járt Indiában, ahol a roma nép bölcsőjeként számon tartott Radzsasztánban kutatták a cigányság gyökereit. Találkoztak helyi zenészekkel, ismerkedtek a tablával és a tampurával, beszélgettek, ahogy sikerült. Hogy mit találtak? A Szimbiózis Napokon megtudhatjuk. A tanulságokról közösen beszélgetünk. A beszélgetést vezeti: Lakatos Dóra (kulturális antropológus).

A fesztivál fő támogatói:

Kossuth Klub, Comitas Pedagógiai-Antropológiai Közhasznú Egyesület, Euroil, MARP, GlobulaNet, Európai Civil Koordinációs Egyesület (ECKE) Budapest Jazz Club, Hungaropress, Skicc Reklámgrafikai Kft, Home Made Hostel.

További támogatók, partnerek:

Magyar Kulturális Antropológiai Társaság, ELTE Társadalomtudományi Kar, ELTE TÁTK HÖK, ELTE BTK HÖK, Szellemkép Alapítvány, Magyar Lettre Internationale, ROKKA (Roma Kultúra Kutató Antropológusok csoportja), Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus, BOCS Alapítvány, Magyar Hospice Alapítvány, MOME, MTA Szociológiai Kutatóintézet, Artemisszió Alapítvány, Anthropolis Egyesület, AntroPort, Magyarországi Krisna Tudatú Hívők, Káva Kulturális Műhely, Csoma Szobája Alapítvány, Távolság az Otthontól Közhasznú Alapítvány, Igazgyöngy Alapítvány (Berettyóújfalu), Tiszadobi Gyermekotthon, IV. Béla Körzeti Általános Iskola és Napközi Otthonos Óvoda (Hejőkeresztúr), Terne Phrala (Csobánka), Publicarta, Parno Graszt, Szép Kis India, Mukuku.hu, Masala Market, Molnár és Társai Fotó Kft., Gyórfy Katalin és az Orientália Tánciskola, Malova Vivien és az Orientál Tánciskola, a Kamala Bollywood Táncsoport, Lengyel Katalin, Túri Virág Réka, Mészáros Adrien (Debrecen), Mladonyiczky Edit Aditi és tanítványai (Győr), Nyisztor Erika, Kungl Janka.

Jó szórakozást kívánnak a fesztivál szervezői.

Főszerzők: Melles Éva, Szász Antónia

Honlap: Lakatos Dóra (GlobulaNet)

Technikai főkoordinátor: Harman Miklós

Plakát: Holicska Ádám

Programfüzet: Melles Éva, Szász Antónia

Alkotóműhelyek: Barcza Ildikó, Keserű Júlia, Tóth Eszter

Az India blokk referense: Szász Orsolya

Pályázatok, PR: Kirzsa Fruzsina, Márványkövi Ferenc, Tóth Eszter, Éva és Antónia

Infopult: Shiller Katalin

Köszönettel tartozunk a Kossuth Klubnak és igazgatójának, Gyenes Ádámnak, a helyszín kedvezményes biztosításáért, valamint minden előadónak, résztvevőnek, táncsoportnak, együttesnek, műhelyvezetőnek azért, hogy részvételükkel megtisztelnek minket, és emelik a rendezvény színvonalát és hangulatát.

Külön köszönet Szabó Attilának és Varga Violának (a Kossuth Klub munkatársainak), Szász Orsolyának, Gallasy Katalinnak, Márványkövi Ferencnek, Csajka Juditnak, Kirzsa Fruzsínának, Tóth Eszternek, Lóska Eszternek, Bíró Annának, Sipőcz Diának, Schneider Katának, Mecki Beatrixnek, Mecki Diánának, Vityi Dórinak (India blokk), Pethes Ágnesnek, Barsi Nikolettának, Pethes Gábornak, Schlenker Ádámnak a rendezvény megvalósításában nyújtott segítségükért.

A fesztivál helyszíni megvalósításában közreműködik többek között:

Kirzsa Fruzsina, Barcza Ildikó, Surányi Anna, Schneider Kata, Petró Tímea, Gallasy Katalin, Melles Katalin, Illés Gabi, Jasper Kata, Czímer Krisztina, Csiszár Margaréta, Juhász Anna, Deme Andrea, Schiller Katalin, Varga Kinga, Zorándy Sára, Majsai Réka, Galács Judit, Majzik Eszter, Pasqualetti Ilona, A. Gergely András, Blaski Tamás, Bukovics Isti, Frank Zoltán, Keresztes Nagy Antal Gergely, Lévai Márton, Márványkövi Ferenc, Moreh Christian, Sajti Zsombor, Simon András, Szabó Domonkos, Tombor Attila, Tóth László, Villányi Péter...