

SZIMBIÓZIS NAPOK 2013

PROGRAM

2013. május 10–11.

Helyszín: Fogasház, Bp. VII. ker. Akácfa u. 51.

<http://szimbiozisnapok.antroport.hu>

Részletes program

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

BEKÖSZÖNTŐ

A **Szimbiózis Napok** elnevezésű kulturális antropológiai fesztivál idén immár nyolcadik alkalommal kerül megrendezésre május 10-11-én a Fogasházban. Az érdeklődők változatos programokon keresztül ismerkedhetnek meg távoli népek és közelünkben élő közösségek tárgyi és szellemi kultúrájával: életmódjával, tudáskincsével, művészetével, meséivel, játékaival. Sokféle előadás, kerekasztal-beszélgetés, alkotóműhely, fotókiállítás, film, zene és tánc várja az érdeklődőket. A kisebb gyermekek számára külön szervezünk játszóházat, a nagyobbak már kreatív alkotási folyamatban is részt vehetnek.

A fesztivál az ismeretterjesztés és a sajátélményű programokon túl célul tűzi ki, hogy a jelenkori társadalmi, kulturális környezet jelenségeire és eseményeire reflektáljon, azokról értelmező módon beszéljen. Különös figyelemmel fordul a változások, az új jelenségek felfedezése, értelmezése felé.

Idei témáink között szerepel Indonézia világa, digitális identitásuk kommunikációja, a bűn és bűnhődés témája, a társadalom képi reprezentációja. Foglalkozunk az egészség és kultúra kapcsolatával, ember- és betegségképekkel, orvosi antropológiával, illetve gasztronómiával, táplálkozásantropológiával. Szó lesz ökofalvakról, sámánságról, s így ökológiai tudatosságról és világnézetéről; távoli népek kultúrájáról, virágsziromról, kakasvérről, balinéz rítusokról, társadalmi hálózatokról, romákról, együttélési stratégiákról. Az idei fesztiválon több menekültekkel, bevándorlókkal kapcsolatos program is lesz, amelyek betekintést engednek életükbe, tárgykultúrájukba, mindennapjaikba, fővárosi jelenlétükbe. Beszélgetünk a határok átlépéséről, a mobilitás mérföldköveiről, nemzetközi fejlesztésről, az utca és a jog kapcsolatáról. Tematikus, élményt adó (Afrikáról szóló, nemi szerepekkel foglalkozó, érzékenyítő és filmes) workshopok, kreatív foglalkozások, alkotóműhelyek várják az érdeklődőket. Valamint egy kerületi séta (elmúlt korok és emberek emlékezetéről, a városrész elbeszélte és elbeszéletlen történeteiről).

A témafeldolgozáshoz, a felvetett kérdések megvitatásához a fesztivál – a szervezők szándéka szerint, illetve a felvetett témákból adódóan szinte természetes módon – bevonja a határ- és rokon tudományterületek, valamint a média, a művészeti és civil szféra képviselőit is, hogy találkozási lehetőséget biztosítson számukra, és a különböző megközelítések bemutatásával, az azokra való reflektálással valami több szülessen meg.

Sok felfedezést, izgalmas együttgondolkodást és kellemes időtöltést kívánnak a fesztivál szervezői!

>>> Tematikus blokkok és más programok

INDONÉZIA – tematikus blokk

Kapcsolódó programok:

- „Indonézia belülről” – indonéz fiatalok által készített dokumentumfilmek tükrében
- Kakasvér és virágszirom – Tánc és áldozat Bali szigetén (bemutató, vetítés, tánc)
- Indonéz zene és tánc tanítás
- Egyed Péter fotói Baliról és Jáváról
- Indonézia nem csak Bali – barangolások a szigetvilágban (színes fotók, kalandos történetek)
- Mítoszok feldolgozása művészeti foglalkozás keretében; batikolás az alkotóműhelyben
- Indonéz mesék és mítoszok

EGÉSZSÉG ÉS KULTÚRA | TÁPLÁLKOZÁS – tematikus blokk

Kapcsolódó programok:

- Egészség és kultúra – vetítéssel program, tárgyak, fűszerek
- Ember- és betegségképek, egészség, gyógyítás (szekciónk vendégei orvosok, kutatók)
- Az orvosi antropológia hazai története és helyzete
- Étel, Ital, Társadalom 1.0 – táplálkozásantropológiai előadások a MENZA hallgatóitól
- Étel, Ital, Társadalom 2.0 – gasztronómiai blogok (kerekasztal gasztrobloggerekkel)
- Beszélgetések az egészségtudatos táplálkozásról, modern táplálkozási trendekről
- Túlzott sportolás és étkezési zavarok előfordulása (kerekasztal)
- Alkotóműhely: különböző technikákkal közösen megalkotjuk „az egészséges embert”

BEVÁNDORLÓK, MENEKÜLTEK – tematikus blokk

Kapcsolódó programok:

- Menekültek, menekültmissziók – beszélgetés
- Élőkönyvtár – beszélgetés menekültekkel és segítőkkel
- „Menekültek a Bibliában” installáció
- „Jelentéstele tárgyak” – bevándorlók tárgykultúrájának vizsgálata Budapesten (kerekasztal)
- Határok Átlépése – a földrajzi és társadalmi mobilitás mérföldkövei (workshop)
- „Ide bevándorlok!” – dokumentum-portréfilmek bevándorlókkal (beszélgetés a rendezővel)
- Palantír Filmműhely: dokumentumfilmek migráns fiatalokról; betekintés a filmkészítés folyamatába

ROMA KULTÚRA KUTATÁS – tematikus blokk

Kapcsolódó programok: /május 11-én (szombaton) 11:30-15:15 között a Kék teremben/

- Cigány vagy magyar, esetleg mindkettő? (RECENS kutatás, hálózatok a társadalomban)
- Együttélési stratégiák. A karácsonfalvi gáborok példája (előadás)
- Romani platni – az első roma lakáséletterem Budapesten (előadás)
- Kik 'a cigányok' az iskolában? (kerekasztal)

2013. MÁJUS 10. PÉNTEK

Programjaink pénteken 14:00 órakor kezdődnek. Kapunyitás: 13:30-kor.

Az **Udvar** szép időben **nyitott**, rossz időben **fedett**.

14:00-15:30 – Moziterem (földszint)

A 'Harlem shake jelenség', mint digitális identitásunk kommunikációja

„*A Harlem shake nem más, mint 40 másodperces nettó idiotizmus.*” >>> a Harlem shake mém

A tavalyi digitális identitás kialakulását boncolgató szekció után idén a digitális létezés egy kifejezetten virulens, ám annál nehezebben értelmezhető jelenségét, az internetes mémeket vizsgáljuk meg alaposabban. Megítélésünk szerint a mémek digitális identitásunk konstruálásában fontos szerepet játszanak. Ahogy a fizikai környezet integrálása hozzájárul az offline identitásunk építéséhez, úgy a tudásalapú társadalom környezetében fellelhető kulturális elemek is hasonlóképpen épülnek be a személyes önmeghatározás fogalmi struktúrájába.

A mémek első közelítésben arra ráérő emberek időpocsékolásának és hülyéskedésének tűnnek. Azonban, ha mélyebben megvizsgáljuk a jelenséget, azt láthatjuk, hogy a pusztán szórakoztatáson túl számtalan funkciója van a mémek termelésének és fogyasztásának. A mémek spektruma a szimpla gegtől az önkifejezésen, vagy éppen egészen a politikai kritikán keresztül az értékesítés támogatását, vagy egy márka értékét növelő marketing eszközig terjed. A kerekasztal-beszélgetés során e funkciók közül az identitás kommunikációjára és konstrukciójára fókuszálunk.

Résztevők: Dr. Fehér Katalin (BGF, tudományos főmunkatárs; *Digital Identity Agency Magyarország Kft.* kutatás-fejlesztési vezető)

Menkó Gábor (pszichológus, mémkutató, a *Darwin's Marketing Evolution* munkatársa)

Csókay Ákos (szociológus, a *Digital Identity Agency Magyarország Kft.* alapító ügyvezetője)

Fadgyas Gábor (ügyfélkapcsolati igazgató, *Café PR*)

Vitaindító cikk: http://digitalisidentitas.blog.hu/2013/03/03/csokay_akos_a_harlem_shake-jelenseg_avagy_a_mem_mint_az_identitas_narcisztikus_kommunikacioja

14:00-16:00 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Egészség és kultúra

Vetítéssel egybekötött ismeretterjesztő előadás „fűszertalálgatóval”, afrikai tárgyakkal, „sportot, egészségmegőrzést szolgáló eszközök” bemutatásával.

Napjaink egyik legdivatosabb témája az egészség és az egészséges életmód. A kérdés csak az, hogy mennyit beszélünk róla és mennyire van jelen a mindennapi életünkben. Ez egyénenként, helyenként és kultúránként is változó... Minden kultúra a maga módján közelíti meg az egészség témakörét, a szabályok, a szokások, tilalmak, engedmények eltérőek. Lehet, hogy ami nálunk teória, az máshol maga a gyakorlat, és különösebb elméleti fejtegetések nélkül is a mindennapok része.

Az állapotos maasai (maszai) nőkre bizonyos étkezési tilalmak majd oldások és kötelezettségek vonatkoznak, melyeket konkrét élettani tapasztalatok és a szociokulturális környezet határoz meg. Náluk így, máshol másképp közelítik meg az egészség kérdését...

Közreműködik: Dr. Tomory Ibolya és Sütő Krisztina (*Comitas Pedagógiai-Antropológiai Közhasznú Egyesület*)

<http://comitas.hu>

14:00-19:00 – Alkotóműhely (Zöld terem, földszint)

Kézműves műhelyek, interaktív művészeti foglalkozások

VilágFAlu óriásfestmény készítése | Batikolás | Mítoszok feldolgozása | Kifestő | Recycling művek alkotása

11 órától a Játéksarokban (földszint)

Népek játékaik – kicsiknek és nagyoknak ■ **Népek meséi és mítoszai**

Fotókiállítások

- **Egyed Péter fotói Baliról és Jáváról – Moziterem, kiállítóter** (földszint)
- **Garam menti emlékek** – **Zöld terem** (földszint)
Podlupszky Mihály fotográfiái az 1950-es évekből, a regifotok.hu gondozásában.

14:15-15:45 – Kék terem (emelet)

Átány: a világ legismertebb faluja

Az újragondolt antropológiai falukutatás (közösségtanulmány) módszerei, lehetőségei.

Várható eredményeiből mit tud profitálni a szakma, illetve maga a település?

Hofer Tamás és Fél Edit az 1950-60-as években végezték Átányon a modern, lényegében már antropológiai jellegű közösségvizsgálatukat, melynek eredményeként több ezer tárgy és fénykép került a Néprajzi Múzeumba (az első magyarországi monografikus tárgygyűjtés eredményeként). 1969 és 1974 között, angol és német nyelven, három terjedelmes könyv dolgozta fel a falu kollektívizálás előtti (paraszti) életmódjának és társadalmának rendszerét. 2008-ban a Néprajzi Múzeum és az ELTE Néprajzi Intézetének összefogásával újraindult a kutatás. A szekcióban szó esik általában a közösségtanulmányok lehetőségeiről, érvényességéről, a megismételt terepkutatások kérdéséről, illetve – akció- és alkalmazott antropológia kapcsán – arról, hogy mit tud ebből maga a falu profitálni.

Részvevők: Bali János (ELTE Néprajzi Intézet), Kemecsi Lajos (Néprajzi Múzeum), Marelyin Kiss József (Jelenkutató Intézet), Máté György (Néprajzi Múzeum), Wilhelm Gábor (Néprajzi Múzeum) és az ELTE Néprajzi Intézetének graduális és posztgraduális hallgatói.

15:00-15:45 – Fogaskerti nagyterem

Menekültek, menekültmissziók

Beszélgetés az RMK Menekültmisszió munkatársaival

Mi is valójában a menekültmisszió? Kikkel foglalkozunk? Mik a legfőbb céljaink? Hogyan dolgoznak a misszió munkatársai? – Ezekre és még hasonló kérdésekre keressük közösen a válaszokat egy interaktív beszélgetés keretében. Szeretettel várjuk az érdeklődőket és az érdeklődő kérdéseket.

Közreműködik: Kanizsai-Nagy Dóra, Ottucsák Melinda, Gulyás Rita. A szervezésben részt vett: Bíró Anna.

Az RMK Menekültmisszió programja. <http://rmk.hu/menekultmisszio>

Kapcsolódó programok:

- Élőkönyvtár
- „Menekültek a Bibliában” – installáció

Péntek délután – az udvaron

Élőkönyvtár

Beszélgetés a menekült helyzetről menekültekkel és segítőkkel. *(Az RMK Menekültmisszió szervezésében.)*
Az RMK Menekültmisszió vállalkozó kedvű diákjai és munkatársai válaszolnak az érdeklődők kérdéseire.
A szervezők szívesen látják más menekültekkel foglalkozó szervezet munkatársait, önkénteseit is.

Péntek délután – a Fogaskerti nagyteremben, illetve az udvaron

„Menekültek a Bibliában” – installáció

Mind az ószövetségi, mind az újszövetségi hagyomány foglalkozik a menekültek kérdésével. Már a Biblia első lapjain megjelenik a hazájukat elhagyni kényszerülő emberek példája. A témát feldolgozó, Hamburgból Budapestre érkező kiállítás az RMK Menekültmisszió szervezésében és a Magyar Bibliatársulat Alapítvány munkatársainak segítségével kerül bemutatásra.

Az RMK Menekültmisszió programja.

15:45-16:30 – Moziterem (földszint)

„Látható és láthatatlan világok az ezredfordulón – és utána”

Előadás és a fenti címen a Typotex kiadónál 2013-ban megjelent könyv bemutatója, amelyben szó esik korunk világképeiről, tárgyínáltról, televíziós műfajokról, sikerfilmekről és a mindennapi élet olyan mozzanatairól, mint a lakások kialakításának módja, a nemi és életkori szerepek, identitások alakulása, a kor tipikus félelmei, az egészség/betegség-felfogás, a gyerekjátékok, az ünnepelési szokások; olyan korjellemzők összefoglalásával, mint például a különböző történelmi korszakok, kultúrák, művészeti és tömegkommunikációs stílusok divatja.

Résztevők: *Kapitány Ágnes* DSc tudományos tanácsadó (MTA TK SZI), egyetemi tanár (MOME) és *Kapitány Gábor* DSc tudományos tanácsadó, egyetemi magántanár (MOME), valamint Antalóczy Tímea PhD egyetemi docens (MOME), tudományos főmunkatárs (MTA PTI), aki a könyvet bemutatja.

Részletek a kötetről:

http://www.typotex.hu/konyv/kapitany_agnes_kapitany_gabor_lathato_es_lathatatlan_vilagok

16:00-17:30 – Kék terem (emelet)

„Jelentésteli tárgyak” – bevándorlók tárgykultúrájának vizsgálata Budapesten

A kerekasztal-beszélgetés a *Néprajzi Múzeum* OTKA kutatásának eddigi eredményeit mutatja be.
Hogyan járulhat hozzá a tárgyközpontú megközelítés a migráns közösségek antropológiai kutatásához?
A kérdésre a kutatócsoport tagjai válaszolnak a Budapesten élő indiai, andoki, arab, orosz, török és távolkeleti bevándorlók között végzett terepmunkájuk alapján.

Résztevők:

Árendás Zsuzsa, Földessy Edina, Kerezsi Ágnes, Szeljak György, Vörös Gabriella, Wilhelm Gábor.

16:00-19:30 – Fogaskerti nagyterem

Társadalom és Fotográfia

Előadások és beszélgetés a társadalom képi reprezentációjáról

Susan Sontag szerint „A fénykép hatalma abban rejlik, hogy lehetővé teszi olyan pillanatok tüzetes vizsgálatát, melyeket az idő sodra egyébként rögtön elmosna.” – Ennek szellemében kívánják a szekció vendégei bemutatni, hogy egyes kultúrák és társadalmak miként jelennek meg a fotográfiákon és hogy maga a fénykép miként tehető elemzés tárgyává a különböző diszciplínákban. A beszélgetést vezeti: Demeter Márton (EKF).

Kapcsolódó előadások:

1. Tóth Gábor (PTE BTK): A panorámaképek szerepe a társadalomkutatásban
2. Tasnádi Róbert (NYME-SEK): A sajtófotó társadalmi szerepe
3. Tóth Judit Gabriella (BCE TK): „Mégiscsak idegenek vagyunk.” Identitás és asszimiláció képekben.
4. Nagy Károly Zsolt (MTA BTK Néprajztudományi Intézet): „Mi-kép(p)? Más-kép(p)! – Keresztyén misszió képekben”
5. Czinger Szilvia (Centropa Magyarország): „Emlékező szem” – Zsidó élettörténetek a XX. században...
6. Tóth Eszter Zsófia (Magyar Nemzeti Levéltár): A családi albumoktól a facebook-os önreprezentációig
7. Kégl Ildikó (ME KVAI, alumna): Robogás az önmegvalósítás útján

16:15-16:45 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Német precizitás, vagy görög lazaság?

▪ Nemzetközi projektmenedzsment tapasztalatok ▪

Nemzetközi projektek esetében a megszokott sikertényezőkön (idő–költség–minőség) kívül nagy hatással lehet a projekt eredményességére a partnerek közötti kommunikáció, valamint a munkához való – sokszor nemzetenként eltérő – hozzáállás harmonizációja. Jelen előadás többek között ezen munkakultúrabeli eltérésekre világít rá a GDF két jelenleg futó nemzetközi projektjének bemutatásán keresztül.

Előadó: Dr. Pálosi Dániel projektvezető (Gábor Dénes Főiskola)

▪ Kapcsolódó oldalak:

Social Responsibility Manager projekt: <http://www.socires.eu>

Social Media Networker projekt: <http://www.socialmedianetworker.eu>

A projektek hazai résztvevő intézménye: <http://www.gdf.hu>

16:45-18:20 – Moziterem (földszint)



„Indonézia belülről” – indonéz fiatalok által készített dokumentumfilmek tükrében

A *Profilantrop Egyesület* indonéz partnere, az *In-Docs*, több dokumentumfilmes projektje mellett a *Kickstart* program keretében fiatalokat tanít meg dokumentumfilmet készíteni, majd az elkészült filmeket bemutatják szerte az országban, illetve nemzetközi fesztiválokon. Az, hogy maga a közösség tagja öndokumentarista módon mutat be egy jelenséget, hitelessé, izgalmassá teszi ezeket a dokumentumfilmeket és a „kutató” értelmezése, mint potenciális torzító tényező, kikerül a „képletből”.

A filmek indonéz nyelven, angol felirattal kerülnek vetítésre.

A filmeket bemutatja, és a beszélgetést vezeti: Mester Attila (Profilantrop Egyesület).

Közreműködik: Böszörményi Nagy Katalin.

A *Profilantrop a Kultúranropológia Társadalmi Hasznosításáért Egyesület* programja. <http://profilantrop.org>

17:00-18:00 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Étel, Ital, Társadalom 1.0

Táplálkozásantropológiai előadások a MENZA* hallgatóitól

László Zsófia átfogó, bemutató előadása a táplálkozásantropológiáról és annak kutatási területeiről. *Halmi Fanni* saját kutatásán alapuló előadása egy londoni pub belső életéről. *Deák Viktória* összefoglalója folyamatban lévő terepmunkájáról, amelyet evészavarral küzdő fiatalok körében végez.

*A MENZA az ELTE TÁTK kulturális antropológia tanszék táplálkozásantropológiával foglalkozó műhelye. Vezetője és a fesztivál MENZA szekcióprogramjainak szervezője: Bisztrai Márton.

- Kapcsolódó program: *Étel, Ital, Társadalom 2.0* (szombaton 17:30-tól)

Étel, Ital, Társadalom 1.0 – táplálkozásantropológiai előadások

László Zsófia (ELTE Kulturális Antropológia MA): **Az étel értelme**

A táplálkozás nem csak egy alapvető emberi szükséglet, amely elengedhetetlen az emberi test működéséhez. Az étel az egyik legfontosabb kulturális objektum, az egyetlen olyan „szimbólumrendszer”, amelyet valóban el is fogyasztunk, amelyet az én részévé teszünk. Az étel gyakran összeköthető a hobbival, szenvedéllyel, élvezettel. A táplálkozás alapvető társadalmi mozgatóerő. Ki mit eszik, kivel eszik, kinek az ízlése elfogadott és kielégített, kié elutasított, ezek mind meghatározó elemei a társadalom dinamikájának, amely mentén az identitás, az emberi kapcsolatok és hierarchikus viszonyok formálódnak. A táplálkozásantropológia többek között ezekre a jelenségekre igyekszik rávilágítani.

Deák Viktória (ELTE Kulturális Antropológia MA): **Az evés hatalma**

Minden kornak megvan a maga szépségideálja, ami a '70-es évek óta a nyugati kultúrában leginkább a soványság értékével kapcsolódott össze. Ennek hatására nők milliói diétáznak, sportolnak szinte megszállottan, hogy e követelményeknek megfeleljenek, sokan közülük azonban olyannyira a súlyuk és az ezzel való harc rabjaivá válnak, hogy elsődlegesen az evés–nem evés dichotómiája köré szerveződik életük.

A pszichiátriában megannyi kórkép írja le a jelenséget, de arról keveset szólnak, a különféle táplálékok miképpen alapozzák meg az evészavarokat? Mit jelent az anorexia/bulimia nervosában szenvedők számára az étel, hol van az ehető/nem ehető határa, és ez hogyan rendezzi a világot?

Halmi Fanni (ELTE Kulturális Antropológia MA): **A Mason's Arms hétköznapijai**

A tipikus angol hely, melyet mindenki ismerni vél, aki valaha járt ott, olvasott róla vagy akár csak egy Angliában játszódó filmet is látott, nem lehet más, mint a *pub*. A kilencvenes években, magyar városokban is sorra nyíltak a Pub feliratot viselő éttermek, szórakozóhelyek, tovább torzítva a róla kialakult elképzelést, közhelyes mellékzöngéket kölcsönözve neki. Az tehát már önmagában is érdekes, hogy létezik egy, az angol kultúrában igen fontos közösségi szerepet betöltő intézmény, melyet az egész világ ismerni vél. Vajon milyen ez a „lerágott csont” a valóságban, képzeletünk nem olyan távol állnak-e a valóságtól, mint a Bazilika a londoni Szent Pál-székesegyháztól? Másfél éves kutatással próbáltam megismerni az „igazi” londoni pubot, amely nem a turisták belvárosi skanzenje, hanem egy élő, lélegző hely, melyben a helyi közösség erősíti meg kapcsolathálóját.

18:00-19:30 – Kéktér (emelet)

Kié a bűn? – szülőgyilkosságok multidiszciplináris megközelítésben

Kerekasztal-beszélgetés a 2012-ben megjelent „*Szülőgyilkosságok az ezredfordulón*” című tanulmánykötet apropóján a szerzőkkel és vezető kutatókkal a szülőgyilkosok körében folytatott multidiszciplináris kutatásról, mely végső soron a bűn ontológiáját és a bűn fogalmának társadalmi konstrukcióját boncolgatja.

Résztvevők: Dr. Bíró Judit kutatásvezető (ELTE TÁTK), valamint

Szabó Miklós, Bacsák Dániel, Petényi Sára kutatók, a könyv szerzői.

Moderátor: Csókay Ákos (az Apeiron Kiadó vezetője).

Kié a bűn?

Vitaindító: „Becstelen emberek és etikus kutatók, avagy tanulhatunk-e az anyagyilkosoktól?”

„2009 őszén a Szegedi Börtön és Fegyház lehetővé tette számunkra, hogy csaknem egy tucat olyan fogvatartottal találkozzunk, akik legközelebbi hozzátartozóikat gyilkolták meg. Az *ötletet* egy húszéves normandiai parasztfiú, Pierre Rivere adta, aki 1835-ben megölte anyját, két testvérét, majd minderről többszáz oldalas visszaemlékezést készített. Michel Foucault 1976-ban közreadta a szöveget, létrehozva ezzel a dokumentum-monumentum vizsgálati eszközt, amely *Beszédhez, ön maga reprezentációjához* segíti az elnémított szubjektumot: esetünkben az anyagyilkost. 2009-ben a szegedi fogvatartottaknak egyetlen instrukciót adtunk: olvassák el Pierre Riviere vallomását, majd *írjanak nekünk...* Négy szöveg született, amely négy jelentéktelen, banális, nyomorúságos, hétköznapi életről szól, amiket a szülőgyilkosság egyedivé, rendkívülivé, hírhedtté, megörökítendővé tett. A szövegek az emlékeztetés összes módszertani sajátossága mellett még nyilvánvalóan manipulatívak, hamisak, hazugok is: saját világot konstruálnak, ahol a bűn rendet visz a káoszba, kifejezi az ábrázolhatatlant, szól a nyelven túlról.

A morális kérdések és megfontolások sorát veti föl a kutatási téma maga. Kit és mit kutatunk? Az anyagyilkosokat, mint ontológiai kalandorokat? Az anyagyilkosságot, *a bűnök királynőjét*? A bűnre vagy a szenvedésre figyelünk-e jobban? Elkerülhető-e a téma tudományos bulvárrá silányosodása? A szövegek olvastán etikai dilemmáink száma csak sokasodott, hiszen hagyjuk magunkat manipulálni az elkövető által, miközben tudjuk, hogy felhasznál bennünket. Nem segíthetünk, miközben segítséget várnak tőlünk. Egyáltalán: mit mondhatunk arról, amit nem lehet elmondani?” /Bíró Judit és Csepeli György/

- Könyvbemutató: http://www.socio.hu/6pdf/14_biro_csepeli.pdf
- A könyv: <http://www.lira.hu>
[http://bookline.hu/product/home.action?id=116230&type=22&v=Biro Judit Csepeli Gyorgy Bacsak Daniel Birtha Judit Szulogyilkossagok Magyarorszagon az ezredfordulon](http://bookline.hu/product/home.action?id=116230&type=22&v=Biro%20Judit%20Csepeli%20Gyorgy%20Bacsak%20Daniel%20Birtha%20Judit%20Szulogyilkossagok%20Magyarorszagon%20az%20ezredfordulon)

18:15-19:45 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Afrikai anizs, avagy ki milyen batyuval indul az életbe

Az *Afrikáért Alapítvány* interaktív workshopja prezentációval, afrikai tárgyakkal, videókkal, kvízzjátékkal.

Rövid bemutatkozó prezentáció után a résztvevőket interaktív feladatokba vonjuk be. Célunk az Afrikát érintő problémák megvitatása a gazdasági kérdések, szegénység, környezetszennyezés és oktatás témáiban. Ezenfelül különböző afrikai tárgyak és eszközök bemutatásával igyekszünk a hallgatóságot rávezetni az európai és afrikai életforma közti hasonlóságokra és különbségekre. A tippelős feladatok során a közreműködők szembesülnek a (néha borzalmas) tényekkel és adatokkal, így kapnak valós képet az afrikai élet mindennapjairól. A szubszaharai ember hétköznapijai a sok negatív élmény mellett rengeteg kincset, tudást és örömet is rejt. Az egyszerű képek, tárgyak és videók bemutatásával színesített, kiscsoportos kvízzjáték segít abban, hogy a jelenlévők bepillantást nyerjenek az afrikai kultúra, ezen belül az ételek, ruhák és szokások, valamint a természeti kincsekben gazdag környezet szépségeibe.

Moderátor: Bongya Bogáta, önkéntes, egyetemista

Asszisztens: Espérance Nsosso, Afrikáért Alapítvány, programfelelős

- Az Afrikáért Alapítvány (<http://www.afrikaert.hu>) ismeretterjesztő tevékenységet folytat iskolán belül és kívül, hivatalos keretek között nem oktatott témákban, úgymint a különböző kultúrájú emberek elfogadása, a szolidaritás és a tolerancia. Módszerünk: az alapítvány tapasztalt munkatársai és önkéntesei kreatív és interaktív foglalkozások keretében fejtik ki és dolgozzák fel a témákat.

18:30 után – Alkotóműhely (Zöld terem, földszint)

Kiállítás az elkészült alkotásokból

18:30-19:00 – Moziterem, Kiállítótér (földszint)

Kiállítás megnyitó: Egyed Péter fotói Baliról és Jáváról

A kiállítást megnyitja: Földes András újságíró.

Tengerek, vulkánok, bambusz nádak. Madárpiac és galambbröptető verseny. Táncosok, árusok, utcazenészek. Egy kénbánya mindennapjai. Yogyakarta utcái. Szobrok. Transz. Felvonulás. Munkás hétköznapiak és ünnepi pillanatok.

19:00-20:30 – Moziterem, kiállítótér (földszint)



Kakasvér és virágszirom – Tánc és áldozat Bali szigetén

Bali kultúrájának bemutatása fényképvetítéssel, a rítusokon és rituális táncokon keresztül, élő táncal és tánctanítással. Az előadás alapja a nemrég megjelent könyv: *Kakasvér és virágszirom – Egy év Bali szigetén*, mely Sebestény Anikó egyéves terepmunkáján keresztül mutatja be Bali kultúráját – képekkel és humorral.

Lázár Ervin írt ajánlást a könyvhöz, mely a borítón is olvasható: „*Sebestény Anikó egy esztendő teltét Bali szigetén s nem az átlag-utazó felszínes figyelmével fordult témájához, hanem az első pillanattól kezdve a mélyebb összefüggéseket kereste, s úgy érzem, sikerült megragadnia az ottani táj és az ottani ember lelkét.*”

Közreműködik: Irda Risdiarti indonéz táncos, az Arum Melati táncsoport vezetője. <http://arummelati.hu>

- A könyv facebook oldala: <http://www.facebook.com/KakasverEsViragsziromEgyEvBaliSzigeten>
- Fényképek a könyvből: [facebook.com/KakasverEsViragsziromEgyEvBaliSzigeten/photos_stream](https://www.facebook.com/KakasverEsViragsziromEgyEvBaliSzigeten/photos_stream)

19:37-21:00 – Kéktér (emelet)

Terepmunka másképp – terepen a nemzetközi fejlesztésben

Kerekasztal, ahol nemzetközi fejlesztéssel foglalkozó civil szervezetek munkatársai beszélgetnek terepmunkában nagy tapasztalattal rendelkező vendégeikkel, a közönség aktív részvételével, többek között hasonló kérdésekre keresve a választ:

- Ki hogy készül fel a terepre? ▪ Van-e, és ha van, milyen igényfelmérés?
- Hogyan dolgoznak a helyi közösséggel?
- Hogyan mérik és igazolják az elért eredményeket, hatásokat?
- Látják-e értelmét, hasznát, esélyét antropológusok részvételének a munkájukban, akár csak szakmai gyakorlatként?

Meghívott vendégek:

Adányi László, a Magyar Máltai Szeretetszolgálat Egyesület vészhelyzet-kezelési és nemzetközi fejlesztési programvezetője, a HAND Szövetség elnöke;

Fidlóczky József, erdészeti- és természetvédelmi tanácsadó, a Fencon Kft ügyvezetője; valamint további szakemberek, nemzetközi (főleg afrikai) fejlesztési tapasztalatokkal.

Szervezők: Balogh Réka – moderátor (HAND), Bördős Éva és Rohonyi Péter (DemNet).

<http://hand.org.hu>

<http://www.demnet.hu>

ESTI PROGRAMOK – a Fogasház szervezésében

Részletek: <http://www.fogashaz.hu/>

22 órától: NO DISCO – SLN, MIRA, METHA, SCHMID PETI

2013. MÁJUS 11. SZOMBAT

Programjaink 10:30-kor kezdődnek. Kapunyitás: 10:15-kor.

Az **Udvar** szép időben **nyitott**, rossz időben **fedett**.

10:30-tól – Moziterem, kiállítótér (földszint)

A Dél-tenger királynője, a vulkán királya – legendák nyomában

Egyed Péter fotókiállítása képekben, mesék és mítoszok programunk történetekben idézi a legendákat...

- **Kapcsolódó program:** „Indonézia nem csak Bali” – vetítéses előadás **11 órától** a Moziteremben.

10:30-13:30 – Társalgó, kreatív tér (emelet) A workshop: **1,5 óra + 1,5 óra** (közte szünet)

Mégis, kinek a szexizmusa?

Érzékenyítő műhely a nemi szerepek korlátainak felismerésére

A nők és férfiak a társas-társadalmi interakciókban különböző elvárásokkal szembesülnek, és az így belsővé tett nemi szerepek és sztereotípiák korlátai bizony gyakran nehezítik előrejutásukat. Különösen akkor, ha egy társadalomban általános vélekedés például az, hogy „a nőekkel szembeni megkülönböztetés ma már nem probléma”. A külső és belső korlátok, a nemekkel kapcsolatos elvárások ezért sokszor nehezen tudatosíthatóak. Ezeknek a gyakran láthatatlan mechanizmusoknak – mint például a szexizmus – a tudatosítása ugyanakkor segíthet lebontani az akadályokat, főleg a ma még sokszor a férfiaknál kevésbé sikeresen érvényesülő nők előtt, másrészt betekintést adhat a férfiszerepek által szabott korlátokkal való megküzdési módokba is. A műhely a szexizmus és egyenlőtlenségek elméleti modelljein túlmutatóan egy újfajta („gender szenzitív”) látásmódot és lehetséges nézőpontokat szeretne kínálni, amelyek a gyakorlatban is hasznosítható tudást adhatnak az akadályok lebontásához.

A műhely az *ELTE PPK Interkulturális Pszichológiai és Pedagógiai Központ Gender-Kutatócsoportjának* ízelítője a témában kidolgozott érzékenyítő programból.

Műhelyvezetők: Dr. Kovács Mónika és Dr. Szabó Mónika (ELTE PPK IPPK) <http://ippk.elte.hu>

Jelentkezés:

- A jelentkezők részvételi szándékukat a szabo.monika@ppk.elte.hu e-mail címen jelezhetik.
- A *fesztivál alatt* a szabad helyekre pénteken az Infopultnál, szombaton a teremben lehet jelentkezni.

A műhelyvezetők minden érdeklődőt szívesen látnak.

A vezetéses sétára 10:40-től van gyülekezés az Infopultnál. A séta 11 órakor indul.

11:00-19:00 – Alkotóműhely (Zöld terem, földszint)

Kézműves műhelyek, interaktív művészeti foglalkozások

Bodyart, body-writing | Ember-térkép | Batikolás | Mítoszok feldolgozása | Növényültetés | Recycling alkotások

Egész nap – a Játéksarokban (földszint)

Népek játékaik – kicsiknek és nagyoknak ▪ **Népek meséi és mítoszai**

11:00-11:30 – Moziterem (földszint)

Indonézia nem csak Bali – látható és láthatatlan világok a szigetvilág különböző pontjain

Indonézia keleti, az utazási programajánlókból kimaradt részéből szemezgetünk – színes fotókon, személyes élménybeszámolón keresztül.

Előadók: Sugár Zoltán és Marton-Sugár Klára.

„Sokak számára Indonézia kizárólag Bali. Pedig az áthatolhatatlan őserdőkkel borított Borneó, a vad Szumátra, az orangutánok otthona, a furcsa alakú Celebesz, a vulkánokkal, a templomokkal teli Jáva, illetve a híres-hírhedt Nyugat-Pápua még mindig csak az öt legnagyobb a mintegy 17 000 szigetből, amit ma Indonéziának hívunk. Az ország egy természeti paradicsom: számtalan nemzeti park, ritka és különleges állatok, növényfajták, hegyek, vulkánok, tengerpartok és hihetetlenül buja tengeralatti flóra és fauna.

Ami viszont még fontosabb, hogy a szigetvilág egyben vallások találkozási pontja is: a többségi muszlim társadalomnak kell békében együtt élnie a keresztény, a hindu és a helyi törzsi vallásokkal. Vajon elfér egymás mellett a rendkívül tradicionális muszlim Észak-Szumátra, az ázsiai metropolisz Dzsakarta, a felső tízezer gazdagságával és a többség nyomornegyedeivel, a különleges temetési szertartásairól híres Celbesz és Szumba, illetve a Kelet-Indonéziában élő animista törzsi közösségek?

Előadásunk és fotókkal tarkított beszélgetésünk Indonézia néhány kevésbé ismert, turisták által alig látogatott helyére koncentrál, azaz arra, ami minket a legjobban megérintett az ott töltött hónapok alatt.”

11:00-14:20 – Fogaskerti nagyterem (Fogaskert, hátul)

Ember- és betegségképek, egészség, gyógyítás

Miként definiálható a betegség és az egészség? Hogyan lehet gondolkodni az egészségről, annak megőrzéséről, illetve a gyógyításról? Mit gyógyítunk az emberben és hogyan?

A program során a nyugati orvoslás, a holisztikus emberkép és a szakrális gyógyítás jelenségekét, különböző formáit ismerhetjük meg közelebbről.

Résztevők: Dr. Zana Ágnes, Dr. Boldog Zsuzsanna, Dr. Horváth Emese, Horváth Barbara, Zörgő Szilvia.

Előadások:

Dr. Boldog Zsuzsanna (megelőző orvostan- és népegészségtani szakorvos): **Holisztikus-e a nyugati orvostudomány?**

A reklámcélból és divatszóként felkapott holisztikus szó jelentése és értelmezése az orvostudományban.

Dr. Zana Ágnes (magatartáskutató): **A nyugati orvoslás ember- és betegségképe – a kopernikuszi fordulat**

A nyugati típusú orvoslás paradigmája a hippokratészi hagyományoktól a biomedicinán át a biopszichoszociális modellig.

Dr. Horváth Emese: Gyógyítás és egészségmegőrzés holisztikus szempontból

Távlatok a nyugati orvoslás és a spirituális gyógyítás összekapcsolásában. Mit jelent a holisztikus szemzőg? A tudatosság fejlesztésének technikái, az ezekben rejlő lehetőségek a betegségek megelőzésében és a gyógyításban.

Horváth Barbara: Az vagy, amit megeszel. Ayurvéda kívül-belül, avagy a harmóniához vezető út

A gyógyító táplálkozás és az ideális napi rutin az Ayurvéda szerint.

Zörgő Szilvia (kulturális antropológus): **Betegségkép és szakrális gyógyítás a Hit Gyülekezetében**

Az ember mikrokozmosz; hogyan tükröződik a Hit Gyülekezete világképe, Isten és Sátán harca, az emberben? Leginkább a betegségképben és a szakrális gyógyításban ragadhatjuk meg.

- **Kapcsolódó program:** Az orvosi antropológia hazai története és helyzete (14:35-15:20 – Narancs terem)

11:00 órától indul a vezetékes séta (a séta időtartama 1-1,5 óra)

Igaz Emberek Séta a VII. kerületben

Ismerkedj meg az embermentők tevékenységével egy fenomenális séta keretében!

Idegenvezetőnk (Surányi Ráchel) egy-másfél órás séta keretében mutatja meg Önnek az „Igaz emberek” tevékenységének főbb budapesti helyszíneit.

Az „Igaz Emberek Séta” Idegenvezetői csoport (www.szia.org) alternatív programlehetőségként rendhagyó városnézést kínál a magyar történelem egyik legviharosabb időszakát megismerni kívánók számára. A második világháború rettenetes eseményeit a történelemtények a világ minden táján ismertetik, azonban a történeteket legtöbbször az áldozatok vagy a tettesek szemszögéből mutatják be, az embermentők áldozatos tevékenységéről kevés szó esik.

<http://www.szia.org>

Találkozó: az Infopultnál, 10:40-től.

Részvétel:

- A résztvevőknek legyen módja eljönni a VII. kerületbe (BKV jegy vagy bérlet).
- A sétára *előzetesen* e-mailben (szimbiozisznapok@freemail.hu), a *fesztivál alatt* az Infopultnál lehet jelentkezni.

11:30-15:15 – Kék terem (emelet)

Roma kultúra kutatás – tematikus blokk

- **11:30-12:15** Cigány vagy magyar, esetleg mindkettő? (RECENS kutatás, hálózatok a társadalomban)
- **12:15-12:45** Együttélési stratégiák. A karácsonfalvi gáborok példája (Simon Zoltán előadása)
- **13:00-13:35** Romani platni – az első roma lakáséterem Budapesten
- **13:45-15:15** Kik 'a cigányok' az iskolában? (kerekasztal)

11:45-13:15 – Moziterem (földszint)

Bemutatkozik a Terra Recognita Alapítvány!

A Szimbiozisz Napok korábbi, közép-kelet-európai témákkal foglalkozó szekcióit kísérő nagyfokú érdeklődés nyomán meghívtuk a Terra Recognita Alapítványt, hogy mutassák be tevékenységüket és ismét csigázzák fel érdeklődésünket.

Az alapítvány munkatársai röviden ismertetik a szervezet keletkezéstörténetét, a főbb projekteket és bemutatják a kiadványokat. Az egyes tagok saját kutatásaikról is beszámolnak, melyek kulcsszavai: Közép- és Kelet-Európa, nemzeti és etnikai identitás, nemzetépítés és nacionalizmus, kisebbségpolitika, rendszerváltás, államszocializmus.

Résztvevők: Lagzi Gábor (Debreceni Egyetem), történész, polonista, az alapítvány elnöke;
Zahorán Csaba (Pozsonyi Magyar Intézet), történész, bohemista;
Binder Máttyás (ELTE TÁTK, Palánta Általános Iskola), történész, kulturális antropológus;
valamint vendégeik, az alapítvány további munkatársai.

TRA honlap és további információk: <http://www.kibic.hu> ▪ <http://europeinbudapest.blog.hu>

<http://www.sme.sk/c/6080896/neznamy-sused.html>

11:30-12:15 – Kék terem (emelet)

Cigány vagy magyar, esetleg mindkettő? (hálózatok a társadalomban)

Hogyan hat a kortárs csoport a roma származású kamaszok etnikai identitásának alakulására Magyarországon?

Figyelembe véve korábbi kapcsolódó kutatások eredményeit, az etnikai identitást mind relációs, mind kontextuális jellege miatt, folyamatosan változó tulajdonságnak tekintjük (Marcia, 1980; Ladányi és Szelényi, 1997; Song, 2003; Csepeli és Simon, 2004; Doyle és Kao, 2007). Mivel kamaszkorban a kortárs csoport játssza az egyik legmeghatározóbb szerepet az identitás formálásában, jelen kutatás arra a kérdésre keresi a választ, hogy milyen módon, milyen csatornákon keresztül lesz a leghangsúlyosabb ez a hatás. Vizsgáljuk az önmagát romának jelölő tanuló baráti kapcsolatait, illetve osztálya etnikai összetételének hatását, valamint hogy az osztályközösség milyen arányban tartja romának az illetőt. Tanulmányunk a **RECENS** (Research Center for Educational and Network Studies) **kutatócsoport**, OTKA (K 81336) által finanszírozott kutatásának adatai felhasználásával valósult meg.

Előadók: András Krisztina (ELTE PPK Pszichológia, BA) és Horlai Sára (BCE TK Szociológia, MA).

<http://recens.tk.mta.hu/hu/articles/1>

12:15-12:45 – Kék terem (emelet)

Együttélési stratégiák egy cigány többségű erdélyi településen: a karácsonfalvi gáborok példája

Az előadás, több mint egy évtizedes kutatás tapasztalati alapján vázolja az erdélyi „Kalapos Gáborok” „centrumának” számító Nyáradkarácsonfalva cigány-magyar, magyar-cigány együttélés viszonyait, a lokális közösségek felcserélődött, megváltozott szociokulturális kapcsolatait. Kiemelten kezeli a cigány közösség „adventista” felekezetiiségének (re)szocializációs modelljeit, mint lehetséges stratégiát a cigányság sikeres integrációját illetően, kárpát-medencei viszonylatban.

Az előadást követően lehetőség lesz továbbgondolni, megvitatni a vázolt együttélési stratégiákat, „alternatívákat” kerekasztal-beszélgetés formájában.

Előadó: **Simon Zoltán** kulturális antropológus.

13:00-13:35 – Kék terem (emelet)

Romani Platni

A ferencvárosi cigányság a gasztronómia tükrében, avagy az első roma lakásétterem Budapesten

A **Romani Platni projekt** működésébe, valamint a háttérben fellelhető kulturális vonatkozású folyamatokba, a lokális közösségben több éve kutató antropológus szemszögéből nyerhetnek betekintést az érdeklődők. A lakásétteremben közreműködő roma asszonyok ételei, kultúrája, mindennapjai szorosan összefüggnek a kezdeményezés céljával, mely a többségi társadalom felől a ferencvárosi cigánysággal szembeni előítéletek csökkentése.

Előadó: **Szivák Fruzsina** kulturális antropológus.

- A projektről az alábbi linkre kattintva érhető el több információ, illetve vacsoráinkra is itt tudtok jelentkezni: <http://www.romaniplatni.blogspot.hu>
- Továbbá a Facebook-on is megtalálhatóak vagyunk: <https://www.facebook.com/platni.romani>

13:30-16:30 – Moziterem (földszint)

Ökofalvak Magyarországon

Szekció előadásokkal, ökofalu-lakókkal, ökofalvokról szóló rövidfilmek vetítésével, poszterekkel.

Az utóbbi néhány évben jelentősen megnőtt a fenntarthatósági vagy ökológiai elvek mentén működő életforma iránti igény, és az ezeket szem előtt tartó vidékre költözés tendenciája. E migráció egyik célpontjai az ökofalvak.

Az ökofalu-lakók célja egy, a természet környezetébe lehető leghatékonyabban és károsítás nélkül illeszkedő település létrehozása. Ennek elérése érdekében vegyszermentes gazdálkodást folytatnak, igyekeznek az építészetben, hulladékkezelésben, szennyvíztisztításban természetbarát technológiákat alkalmazni, és megújuló energiaforrásokat használni. Céljuk a helyben megélhetés, kereskedés (csere) és kikapcsolódás, a támogató-együttműködő közösségi lét; minél nagyobb autonómiára és önellátásra törekednek. A hazai ökofalvak többsége ún. 'megalkotott' (intentional) közösség, azaz: egy kisebb-nagyobb csoport tudatos törekvéseként létrehozott faluközösség.

A szekció háttéréként egy ökofalu-kutatási projekt szolgál, amelybe – a vezető kutatón kívül és vezetésével – több pécsi néprajzos/antropológus egyetemi hallgató is bekapcsolódott. A program során szakmai előadásokat hallhatunk (ahol többféle tudomány képviselteti magát, mint például a néprajz, a kulturális antropológia, a környezettudomány, a társadalomföldrajz), és a meghívottak között szerepel a magyar ökofalvak néhány képviselője is.

A programot egy, a magyar ökofalvokról szóló rövidfilm és a magyar ökofalvak saját anyagai (kiadványok, poszterek stb.) színesítik.

Résztevők:

- Farkas Judit, néprajz, *PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék* (a program házigazdája);
- Giczi Barna, néprajz, a *PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék* volt hallgatója;
- Gosztonyi Bence, kulturális antropológia, az *ELTE Kulturális Antropológia Tanszék* volt hallgatója;
- Hári Beáta, társadalom- és gazdaságföldrajz, az *Öko-Völgy Alapítvány* munkatársa;
- Kilián Imre, a *Gyűrűfű Egyesület* elnöke, gyűrűfűi lakos;
- Takács Sánta András, környezettudomány, *ELTE Humánökológia Tanszék*;
- Varga Judit, néprajz, a *PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék* volt hallgatója.

13:45-15:15 – Kék terem (emelet)

„Kik 'a cigányok' az iskolában?”

A **kerekasztal**-beszélgetés résztvevői közül hárman kulturális antropológusok, akik emellett a romák és oktatás témakörre különböző foglalkozási szerepekből is ránéznek. Így a terület speciális dilemmáival, kihívásaival szembesülhetnek munkájuk során. Vajon ugyanazt látják-e, ugyanúgy értelmezik-e? Összehangolható-e egy szegregált intézményben tanító tanár, egy távolabbi perspektívából érkező esélyegyenlőségi szakember és a terepen dolgozó kulturális antropológus kutató tapasztalata egymással?

A kerekasztalunkat színesíti negyedik résztvevőnk, aki óvónő és egy Pest megyei községben alapított tanodát néhány éve.

Résztevők:

- Bakó Boglárka, kulturális antropológus, tanodai önkéntes
- Binder Mátyás, kulturális antropológus, történelem és antropológia szakos tanár
- Domokos Vera, kulturális antropológus, Equity – Méltányos Közoktatásért Egyesület
- Lovász Eszter, óvónő, a csobánkai tanoda alapítója

A beszélgetést moderálja: Pálos Dóra, kulturális antropológus, pszichológus

- Kapcsolódó program: **Kiállítás a tanoda diákjainak alkotásaiból** (szombat délután – emelet)

13:45-15:15 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Határok Átlépése – a földrajzi és társadalmi mobilitás mérföldkövei (workshop)

Legyen szó földrajzi vagy társadalmi mobilitásról, a kulturális határaink átlépésével kihívások elé vagyunk állítva. Programunk során interaktív formában ismerkedhetsz meg a *4C projekt* keretében kifejlesztett komplex módszertannal, amelynek célja, hogy a veszélyeket rejtő mobilitási helyzeteket pozitív élettapasztalattá formálja. Az *Artemisszjó Alapítványnál* a program módszereit bevándorlókkal, Erasmus hallgatókkal és külföldre vágyó magyarokkal teszteltük.

A *4C projektben* kifejlesztett modell a sikeres mobilitás elemeit határozza meg, úgymint motiváció, interkulturális készségek, kihívások, kapcsolatépítő stratégiák és identitás orientáció. A workshop keretében ezt a modellt és a kutatás eredményeit szeretnénk bemutatni interaktív, játékos gyakorlatok keretében, a résztvevők tapasztalataira építve. A projekt során különböző módszertanokat is kifejlesztettünk, hogy ezeket a készségeket, kompetenciákat erősítsük, ezért úgy gondoljuk, hogy érdekes lehet fiataloknak, kulturális antropológia és más szakos hallgatóknak, hiszen programunk alkalmazott antropológiaként is felfogható.

Facilitátor: Jakó Viktória, az *Artemisszjó Alapítvány* munkatársa. <http://www.artemisszjo.hu>

Jelentkezés a workshopra:

- **Előzetesen** e-mailben a viktoria.jako@artemisszjo.hu címen lehet jelentkezni.
- A helyszínen, a **fesztivál alatt** a még fennmaradó helyekre lehet jelentkezni az Infopulnál.

A 4C programról:

http://www.artemisszjo.hu/index.php?option=com_content&view=article&catid=1&id=347&lang=hu
http://www.artemisszjo.hu/index.php?option=com_content&view=article&catid=10&id=348&lang=en

14:00 órától – Zöld terem (földszint)

Kiállításmegnyitó

„Garam menti emlékek”: Podlupszky Mihály fotográfiai az 1950-es évekből, a regifotok.hu gondozásában

Egy rendkívüli fotográfus és egy hagyaték különös története

„Jócskán eleredt az eső vasárnap hajnalban, mikor az egyik budapesti bolhapiacra fotónegatívokra leltem. Egy nylonon heverték a sárban, felvágatlan kisfilmek papírdobozban, rollfilmek borítékokban. Talán a régiséges 'kolléga' is érezte, ha nem alkuszunk meg, a víz fog győzni. Megalkudtunk.

Az anyag bekerült a többi közé, szép lassan elkezdtem feldolgozni. Segített néhány olvasható belsőségnév a dobozokon, a fotók alapján a korszak is meghatározható volt. Javarást az 1950-es években készültek a Felvidéken, néhány faluban a Garam alsó folyásához közel. Kicsind, Garamkövesd, Bajta, Halemba. Esküvők, keresztelők, egyházi és kommunista ünnepek, nénapok, elsőáldozók, karácsonyok. Igazolványképek. Nénapok, mezőgazdasági munkák, bányászok, útépítés, méhésztalálkozó és szövetségi gyűlés stb., stb. Mindezen témakörök leképezve egy jó kezű, jó szemű ismeretlen fotográfus által.

A negatívokat szkenneltem, retusáltam, és persze a kedvenceket – sok ilyen volt –, elkezdtem feltölteni a www.regifotok.hu weboldalra, illetőleg ennek az oldalnak az egyik közösségi site-on hasonló néven szereplő változatára. Gyönyörű képek minimális információval.

De mit is tesz, hogy mi már az információs társadalom gyermekei lehetünk? Hogy ez jó vagy rossz, én eldönteni nem tudom. De a képek néhány hét alatt 'buzataláltak'. Izgalmas, érdekes, sokszor megható kommunikáció kezdődött egy régi fotókat bemutató közösségi oldal és a bemutatott közösség tagjai között. A képeken szereplő emberek, hozzátartozóik és leszármazottaik egyre többen fedezték fel a fotókat a világhálón. Segítettek beazonosítani személyeket, helyszíneket, időpontokat – és persze segítettek beazonosítani a fotós személyét is.

Podlupszky Mihálynak hívták, Garamkövesden született, sajnos már nem él. Sokoldalú, tehetséges, több irányban nyitott emberként ismerték, aki egyebek mellett imádott, és nem melleleg, tudott is fényképezni. Ő volt a faluban a 'fotós', akinek volt fényképezőgépe és értette is a mesterséget. Ha hívták, szívesen elment fotózni családi eseményeket, ünnepeket, évfordulókat. De saját maga számára is fotózta a környezetében zajló történéseket, érdekelték az emberek, akik között élt, a korszak, amelyben élt. Felhasználva tehetségét élt a lehetőségével, hogy egy ritka bensőséges, sokszínű fotóanyagot készítsen egy viszonylag zárt közösség életének közeléig évtizedéről.

Ezekből a fotókból kerül bemutatásra egy szűk válogatás.”

14:30-15:45 – Fogaskerti nagyterem (a Fogaskertben, hátul)

„Ide bevándorlok!” – dokumentum-portréfilm sorozat bevándorlókcal



Bevándorlók filmportréi és a filmkészítés terepmunka tapasztalatai. **Vetítés** és **beszélgetés** a rendezővel.

A **Konszenzus Műhely** tapasztalatai: a budapesti bevándorlók integrációja művészeti tevékenységen keresztül – beszámoló a workshopról.

Közreműködik:

Soós Katalin képzőművész-filmkészítő, kulturális antropológus, szakmai vezető (*Konszenzus Műhely*),
Kéri Rita kulturális antropológus-kommunikációkutató, szakmai vezető (*Konszenzus Műhely*)

<http://konszenzuszumuhely.blogspot.hu>

„2012-ben készült 6 db 26 perces dokumentum-portréfilm a televíziók számára 6 Magyarországon élő bevándorló főszereplésével. A filmeknek producere és szerkesztője voltam, háromnak pedig a társrendezője is. A filmek, filmrészletek bemutatásakor szívesen beszélnek a filmek készítése során szerzett tapasztalatokról, hogy miért tartottam fontosnak a sorozat elkészítését, illetve arról, hogy a filmzés mint terepmunka tapasztalat hogyan működik. Ennek a tapasztalatnak számomra közvetlen folytatása, hogy létrehoztuk Kéri Ritával a Konszenzus Műhelyt. A műhely jelenleg bevándorlók számára biztosít programot és két különböző témájú műhelyt viszünk. Az én műhelyem egy közös képzőművészeti alkotáson alapuló műhely, melynek nem titkolt célja, hogy a kreatív alkotó folyamaton keresztül hozzon létre segítő kapcsolatokat. Ezeken a kapcsolatokon keresztül és a közös munka során folytatom azoknak az összefüggéseknek a keresését, amelyek a korábbi filmes munkám során felmerültek. Hogyan jönnek létre az interkulturális kapcsolatok? Kik között jönnek létre és mitől maradnak tartósak vagy bomlanak fel? Melyek azok a helyzetek, problémák, amelyek nehézségeket okoznak? Hogyan láthatók meg ezek egy csapatmunka során?” / Soós Katalin/

„Kommunikációkutatóként érdeklődésem a kooperáció, a bizonytalanság és átmenet, az egyéni és közösségi tapasztalat közötti viszony határterületein mozog. Azt vizsgálom, hogy milyen kommunikációs dinamikák jelennek meg ott, ahol a (többnyire kis) közösségekben a közös cselekvésben részt vevők közötti kooperáció körvonalai, szabályai bizonytalanok, vagy a megszokott eljárások változtatása iránti igény merül fel. Tipikusan ilyenek azok az interkulturális helyzetek, amelyekben a bevándorlók keresik a kapaszkodót, a kapcsolatot a magyarországi „bennszülött” közzel. A Konszenzus Műhely csomópont, a kutatás és a gyakorlat izgalmas találkozási helye, ahol az eddigi kutatási tapasztalataim vezetnek a friss, innovatív gyakorlatok kidolgozásában, és egyúttal a résztvevő tapasztalat továbbviszi magát a kutatást, tovább finomítja az ilyen helyzetek megragadására alkalmas, folyamatosan formálódó elméleti kereteket.” / Kéri Rita/

14:35-15:20 – Narancs terem (földszint)

Az orvosi antropológia hazai története és helyzete

Az orvosi antropológia hazai képviselői átfogó munkával jelentkeztek a könyvpiacra, amely a kulturális antropológia ezen területét, honi történeti előzményeit, alapjait és határterületeit, illetve meghatározó szerzőit, a hazai négy orvosi egyetem e területen kutató és oktató munkatársainak munkáját ismerteti meg az érdeklődőkkel. A könyvbemutatóval egybekötött szekcióbeszélgetés kapcsolódó izgalmas témákba enged bepillantást.

Résztvevők: Dr. habil Kürti László, Dr Lázár Imre.

Részletek a kötetről:

Lázár Imre és Pikó Bettina (szerk.): *Orvosi antropológia*. Medicina Kiadó, Budapest, 2012.
<http://www.medicina-kiado.hu/index.php?menu=search&book=1281>

15:30-17:00 – Kék terem (emelet)

„Antropológusok az iskolában”

A szekció részvevői a kulturális antropológia általános és középiskolai jelenlétéről, oktatásáról, a művészeti felnőttoktatásról, a társadalomtudományi, interdiszciplináris tudás közvetítéséről / közvetíthetőségéről, a tanárképzés különböző kérdéseiről tartanak előadásokat. Az előadások után kerekasztal-beszélgetés következik, amely számít a hallgatóság aktív részvételére is.

Részvevők:

Kéződi Nagy Géza kulturális antropológus, régész, néprajzkutató
Tomory Ibolya kulturális antropológus, pedagógus, PhD
Simon Zoltán kulturális antropológus, vizuális kultúra szakos tanár
Binder Máttyás kulturális antropológus, történelem és antropológia szakos tanár

15:30-17:15 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Utca és jog – részvételi akciókutatás a hajléktalan embereket érő diszkriminációról

A műhelybeszélgetés során bemutatkoznak *A Város Mindenkié* csoport által indított „Utca és jog” részvételi akciókutatásban résztvevő hajléktalan kutatók. A program során bemutatjuk *A Város Mindenkié* csoportot, a részvételi akciókutatás módszertanát, kutatásunk céljait és kialakítását, a kérdőíves felmérés és az interjúk eredményeit, valamint a kutatás eredményeinek hasznosítására tett kísérleteinket.

Magyarországon ez az első olyan kutatási kezdeményezés, amelyet hajléktalan emberek fejlesztettek ki, és amelyben teljes értékű kutatóként és nem csak a kutatás tárgyaként vesznek részt.

A felmerült kérdésekről, dilemmákról interaktív beszélgetést tervezünk a közönséggel.

Részletek a kutatásról: http://avarosmindenkie.blog.hu/tags/utca_és_jog

A Város Mindenkié csoport programja.

16:00-17:45 – Fogaskerti nagytér (a Fogaskertben, hátul)

Katonai antropológia – avagy az antropológia egy speciális alkalmazási területe

Három előadásban ismertetést adunk a jelenlévőknek a civil-katonai együttműködés (CIMIC) lényegéről és az EU CIMIC tevékenységeiről, illetve a katonai antropológiáról és lehetőségeiről a civil-katonai együttműködési műveletekben. Szó lesz Almásy László Afrika-kutató életéről és az antropológia katonai alkalmazásának etikai problémáiról, a szakmai etika és a katonai siker konfliktusáról. Majd egy csoportos beszélgetés formájában megbeszéljük az elhangzottakat. A beszélgetés közben diavetítést tartunk a magyar katonák afganisztáni fő szerepvállalása (MH PRT) során készült fényképek felhasználásával...

Részvevők: Kolossa Sándor nyá. alez. (MHTT), Mayer Péter t. alez. (MHTT), Varga Csilla (MHTT).

Előadások:

1. **Kolossa Sándor** nyá. alez. (MHTT): **Katonai antropológia? Avagy kulturális antropológia a katonai műveletek támogatásában...**

Az előadás a kulturális antropológia egy viszonylag új ágával, a katonai antropológiával és annak műveleti támogató szerepének jelentőségével foglalkozik.

2. **Varga Csilla** (MHTT), PhD hallgató (NKE): **Civil-katonai együttműködés (CIMIC) és annak sajátosságai az EU folyó katonai műveleteiben**

A CIMIC műveletek lényege, az EU CIMIC intézményei és az EU sajátos CIMIC (CMCO) műveletei.

3. **Mayer Péter** t. alez. (MHTT): **Az angol(?) beteg(?) – Almásy László; Rommel seregénél Líbiában**

Az előadás témája Almásy László, a grófi családból származó magyar Afrika-kutató. Az ő személye ihlette az „Az angol beteg” c. filmet. Az előadó arra kíván rávilágítani, hogy a helyismeret milyen nagy jelentőséggel bír a hadviselés során. Itt az elsődleges, földrajzi viszonyokon túl a helyi nyelv és kultúra ismeretének is különös fontosságot tulajdonít...

15:45-16:45 – Narancs terem (földszint)

Előadások és beszélgetések az egészséges életmódról

▪ **Edd magad egészségesre!**

Makrobiotikus életmód, étkezés, filozófia és háttér.

Előadó: Forró Csilla és Kocsi Gabriella (NiceRice).

<http://www.nicerice.hu>

▪ **Női egészségünk**

Előadás és beszélgetés a női egészségről, a meddőséget okozó problémákról, a gyermekvállalás kérdéseiről, illetve a Női Egészségért Klubról.

Résztevők: Forró Csilla, Kocsi Gabriella és Salamon Adrienn.

<http://www.noiegeszsegert.hu>

16:45-17:45 – Narancs terem (földszint)

Táplálkozás | kultúra

Beszélgetés az egészségtudatos táplálkozásról, modern táplálkozástudományi trendekről, személyes tapasztalatokról.

A beszélgetést vezeti: Horváth Balázs (Fogasház).

16:45-18:45 – Moziterem (földszint)

Buddhizmus és társadalomkutatás – a Buddhizmus Kutatóműhely előadásai

A Buddhizmus Kutatóműhely célja, hogy a társadalomtudományi megközelítéseket és a buddhista tanításokat egymás tükrében értelmezze.

Ez az újszerű kezdeményezés elősegítheti többek között az „emberről”, a „kultúráról”, a „társadalomról”, a „szakralitásról” való együttgondolkodás és (ezzel együtt) a kölcsönös reflexivitás lehetőségét.

A Buddhizmus Kutatóműhely bemutatkozó előadásai egy-egy izgalmas kérdéskör körüljárásával kívánnak bepillantást nyújtani a közös gondolkodás folyamatába.

Előadások:

- Tarr Bence László: Buddhizmus, buddhizmus nélkül /Buddhizmus a Nyugat kapujában/
- Máthé Veronika: A fogyasztói társadalom és a buddhizmus találkozása
- Papp Richárd: Buddha „arcai” és „szerepei” filmekben
- Ujfalusi Éva: Meditáció ma

Az előadás során egy rövid **meditáción** vehetnek részt az érdeklődők.

A Buddhizmus Kutatóműhelyről: <http://www.dharma.hu/content/buddhizmus-kutatomuhely>

A Buddhizmus Kutatóműhely előadói és előadásai:

Tarr Bence László: Buddhizmus, buddhizmus nélkül /Buddhizmus a Nyugat kapujában/

A XXI. századi modern nyugati embert a lényeglátás érdekli, kereső figyelme fókuszában a könnyen és gyorsan megvalósítható, azonnal fogyasztható árucikkek állnak. A vallási kínálat portékái közül az önerőből történő önmegvalósítást hirdető buddhista eszmék pont ilyenek. Ezért a nyugaton immár lassan 100 éve gyökeret eresztett buddhizmus, sajátos „buddhizmustalan” formákat ölt, mely kész elengedni a buddhista vallás hagyományos formáit. A vallási formákat lebontó nyugati buddhizmus, hatalmas lényeglátással ragadja meg Buddha Tanításának leglényegét, velejét. A rövid előadás a nyugati buddhizmus lényegi vonásairól szól.

Máthé Veronika: A fogyasztói társadalom és a buddhizmus találkozása

A fogyasztói társadalom és a buddhizmus találkozása: buddhista jelképek és szövegek új kontextusban. A Buddha mint lakberendezési tárgy, a Dalai Láma mint ikon, a Zen hatása a dizájnra, a könnyűzene és a buddhizmus találkozása.

Papp Richárd: Buddha „arcai” és „szerepei” filmekben

Napjainkra Gautama Buddha személye is része lett a modern mítoszok és művészetek világának. Ennek tükrében felmerülhet a kérdés: hogyan látják és jelenítik meg Buddhát a kortárs alkotások? Az előadás három népszerű film (*Sziddharta*, *A kis Buddha*, *Száműzvére*) elemzésének segítségével keresi a válaszlehetőségeket a kérdésre.

A filmek által felvetett további kérdések: „Isten”, „érzékeny herceg” vagy „tipikus szexista férfi” volt-e Buddha? A felvetett kérdések körüljárása után arra is rápillanthatunk, hogy Buddha hogyan identifikálta önmagát.

Ujfalusi Éva: Meditáció ma

Mit jelent a meditáció a buddhizmusban? Hogyan és miért „hasznos” a buddhista gyakorlat?

Az előadás a fenti kérdésekre a szatipatthána meditációs gyakorlat példáján keresztül reflektál úgy, hogy a hallgatóság részt is vesz az említett meditációban. A hallgatók ennek köszönhetően nem csupán az előadásokon elhangzottak, hanem saját tapasztalataik által is közelebb kerülhetnek a buddhizmus mélyebb megértéséhez.

17:15-19:00 – Kék terem (emelet)

Palantír Filmműhely



Doksik bevándorlókról – vetítés és workshop

A *Palantír Film Alapítvány* műhelyében 3 új rövidfilm készül az Európai Integrációs Alap támogatásával. A dokumentumfilmek magyarországi migráns vagy migráns háttérű fiatalok életérzéseit, integrációs problémáit mutatják be: az eltérő nyelvi, vallási, kulturális gyökerekből adódó másságot, a beilleszkedés nehézségeit vagy sikereit, az identitás változását.

A **workshop** a filmkészítés folyamatába nyújt aktív betekintést.

A workshopot Füredi Zoltán, a *Palantír Film Alapítvány* elnöke vezeti.

Résztvevői: Cserhalmi Kinga, Lakos Nóra, Ruzskai Nóra és Nagy István filmrendezők.

A **vetítési program**ban abból a 60 migrációs témájú dokumentumfilmből válogatunk, amelyeket európai rendezők küldtek a *Palantír Film* felhívására. A felhívást azért tettük közzé, hogy az *Idegenek a kertemben* migrációs filmgyűjteményt az idei évben 5 új európai film megvásárlásával gazdagítsuk. Magyarországon Ti lesztek az elsők, akik látjátok ezeket a filmeket!

Az *Idegenek a kertemben* projekt célja, hogy hatást gyakoroljon a magyar társadalom tagjaira annak érdekében, hogy nyitottságukat növelje a harmadik országból érkező bevándorlók integrációs helyzeteinek megértéséhez és kezeléséhez.

<http://www.idegenekakertemben.hu>

<http://www.palantirfilm.hu>

17:30-18:15 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Étel, Ital, Társadalom 2.0

Gasztronómiai blogok, gasztrobloggerek. Kerekasztal-beszélgetés gasztronómiai blogok szerzőivel.

Az étel és főzés jelentései, szerepek az ételek körül. Blogger, szórakozás, munka, családi szerep... Ételek és ideológiák, bloggerek „hitvallásai”, társadalmi üzenetei. Az étel szerepe az alkotásban és az egyén kiteljesedésében. A kerekasztal-beszélgetésen ezeket a témákat járjuk körül.

Résztevők: a *Beastie's Bisztró*, az *Égigérő paszuly* és a *Büfé Budapest* gasztronómiai blogok szerzői.

A beszélgetést vezeti: Batári Sándor, kulturális antropológia szakos hallgató (ELTE TÁTK, MENZA*).

*A MENZA az ELTE TÁTK kulturális antropológia tanszék táplálkozásantropológiával foglalkozó műhelye.

18:00-19:00 – Fogaskerti nagyterem (a Fogaskertben, hátul)

Sámánság: tudatos ökológia – Nádor Judit előadása

A sámánság és az ökológikus művelés összefüggései (dél-amerikai helyszíneken végzett kutatásaim eredményeinek gyakorlati alkalmazása).

>>>Nádor Judit: Sámánság: tudatos ökológia

Dióhéjban magamról:

„Pécsett születtem. 1975-ben diplomáztam a bukaresti Művészeti Főiskolán. 1977-től 2000-ig Spanyolországban, azóta részben Magyarországon, részben Spanyolországban és Dél-Amerikában élek.

1986-87-ben a Firenzei Akadémia posztgraduális képzésén vettem részt. Itt kezdtem el antropológiával foglalkozni (kulturális/kultikus szimbólumok és a helyszellemek összefüggései). 1998-99-ben másfél éven keresztül tartó latin-amerikai utazásom során mélyebben tanulmányozhattam ezt a témát.

2000-ben indítottam doktorimat a Pécsi Egyetemen, konzulensem Hoppál Mihály volt. Disszertációm témája (*A láthatatlan morfológiája*, 2003) a művészet és az antropológia határmezsgyéje, amelynek kidolgozásához 2002-ben négy hónapos ösztöndíjat kaptam a bogotai Antropológiai Intézetbe. Itt kezdtem el foglalkozni a kulturális antropológia egy sajátos kutatási területével, a sámánsággal.

Egy dél-kolumbiai ayahuasqero sámán (Kajuyali) lett a mesterem, ettől kezdve évente több hónapot töltöttem a malokájában, ahol az ősi sámáni tudás módszereit tanulmányoztam és tanultam, majd igyekeztem azokat számunkra felhasználhatóvá tenni.

2008-ban álltam készen arra, hogy elindítsam a *Concordantia Carpathiensis* programot, amely a Pannon-medence tudathálózatának harmonizálását célozza (www.concordantia-carpathiensis.hu).

Könyveim közül három foglalkozik ezzel a témával: a *Sámánság: a művelés művészete* (első kiadása: Akadémiai Kiadó, 2006) a sámánságot a kultúra szempontjából, *Sámánság: a tudat eszköztársa* a tudat felől tárgyalja; a *Sámánság: a mágia gyakorlata* a Concordantia Carpathiensis eddigi realizálásáról szól (mindhárom könyv sorozatként, magánkiadásban fog hamarosan megjelenni).” /Nádor Judit/

<http://www.libri.hu/konyv/samansag-a-muveles-muveszete.html>

18:30-19:25 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Túlzott sportolás és étkezési zavarok előfordulása

A XXI. századi testkultusz úgy tűnik, tovább szedi „áldozatait”: az étkezési zavarok mellett a túlzott sportolás is egyike azon jelenségeknek, amelyekkel az esztétikai előnyök megszerzése érdekében kínozzuk magunkat. Azt járjuk körbe, hogy mi áll ezen jelenségek mögött, mennyire jellemzőek ránk, magyarokra, és milyen mentális és fizikai következményei vannak a túlzott testgyakorlásnak, önfogyasztásnak. Valós kutatási adatok szolgálnak beszélgetésünk kiindulópontjául, ahol egy, a témában kutató és konzultáló pszichológus, valamint egy masszív fitness programon átesett vendég vesz részt. Mezeket fel!

A szekciót szervezte és a beszélgetést vezeti: Márványkövi Ferenc.

19:00-20:00 – Moziterem (földszint)

A Tűzönjárás modern kori rítusai – Tarr Bence László előadása

A Tűzönjárás gyakorlata egyidős magával az emberi kultúrával, amely mind a mai napig élő hagyomány. Legkorábbi feljegyzését megtaláljuk egy ókori egyiptomi szentiratban, az Ószövetségben vagy a védikus eposzokban egyaránt. A világon mind az 5 kontinensen gyakorolják, a hawaii, szamoai és egyéb polinéz őslakosokon, észak-amerikai indiánoktól, spanyol és portugál ibéreken, görög és bolgár ortodox keresztényeken, észak-afrikai berberek és arabiai szufikon át a dél-indiai tamilokig és japán buddhista szerzetesekig. Több mint 100 különféle élő tűzjáró hagyomány létezik ma a világban. A nyugati világban a tűzönjárás modern kori hagyománya mégis csak 1985-tel kezdődik, amikor is az amerikai Tolly Burkan először foglalja rendszerbe a tűzönjárás nyugati hagyományát. Az általa alapított FIT (Firewalking Instructor Training) ma már nemzetközi mozgalom, melynek több száz aktív tagja van. Ennek a modern kori közösségnek vizsgáljuk kialakult rítusait.

Tarr Bence László, kulturális antropológus, maga is aktív tűzönjáró FIT instruktor képző mester, aki a magyarországi *NAPKAPU* (www.tuzonjaras.com) elnevezésű tűzjáró közösség alapítója és vezetője. Havonta tart tűzönjárásokat a legkülönbözőbb kontextusban, ezek képanyagából hoz gazdag válogatást előadásában.

- Kapcsolódó oldalak: <http://www.tuzonjaras.com> <http://www.facebook.com/tuzonjaras>
- Galéria: http://www.facebook.com/tuzonjaras/photos_albums

19:00-tól – Alkotóműhely (földszint)

Kiállítás az elkészült alkotásokból

19:30-20:15 – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Állampolgári kultúra

A demokratikus kultúra kialakulása és a modernizáció összefüggései

Előadó: Dr. Sik Domonkos (filozófus, szociológus)

„Az előadásban a demokratikus kultúra kialakulása és a modernizáció közötti kapcsolatot vizsgálom. Álláspontom szerint a – rendszerváltás egésze szempontjából központi jelentőségű – demokratikus kultúra kialakulásának megértését a modernizáció tágabb összefüggései teszik lehetővé. A modernizáció folyamatának elméleti tisztázására kortárs társadalomelméletek – többek között Bourdieu, Habermas és Luhmann – alapján korábban „*A modernizáció ingája*” című könyvemben tettem kísérletet. Az ott kifejtett

elmélet alapján a különböző régiókat ezúttal eltérő modernizációs konstellációkként jellemzem. Az állampolgári szocializáció ideáltípusait e konstellációk segítségével értelmezem, egyúttal arra is törekedve, hogy a demokratikus kultúra kialakulásának szempontjai alapján kordiagnózist vázoljak fel. Az állampolgári szocializáció ideáltípusainak megalkotásához felhasznált adatbázist országos reprezentatív minta alapján kiválasztott, 2011-ben lekérdezett, 5000 középiskolással készült önkitöltős kérdőív alkotja (OTKA K78579).”

Részletek az „*A modernizáció ingája*” című kötetről:

<http://www.eotvoskiado.hu/tankonyvek-szakkonyvek/8393-a-modernizacio-ingaja>

20:30-tól – Társalgó, kreatív tér (emelet)

Mesék és mítoszok felnőtteknek

Közkívánatra idén is: A világ népeinek mese- és mítoszkinccseiből szemezgetünk. Felolvasások, beszélgetések, értelmezések.

ESTI PROGRAMOK – a Fogasház szervezésében

Részletek: <http://www.fogashaz.hu>

20:10-től – Kék terem (emelet)

Filmvetítés



36 perces, színes, kísérleti jellegű játékfilm, galego nyelven, angol felirattal.

A Fıatal Írók Szövetsége programja.

22 órától: DECK ATTACK – Cyborg Templar & Infragandhi

ÁLLANDÓ PROGRAMOK

FOTÓ- ÉS KAMARAKIÁLLÍTÁSOK

Garam menti emlékek – Podlupszky Mihály fotográfiái az 1950-es évekből, a *regifotok.hu* gondozásában

Indonézia fotókiállítás – Egyed Péter fotói Baliról és Jáváról

Menekültek a Bibliában – a nemzetközi kiállítás Hamburgból érkezett Budapestre

Kiállítás a csobánkai tanoda diákjainak alkotásaiból

ALKOTÓMŰHELYEK

Kézműves programok, művészeti foglalkozások kicsiknek és nagyoknak.

| **Batkolás** | **VilágFAlu** | **Ember-térkép, bodyart** | **Mítoszok feldolgozása** | **Body-writing** | **Növényültetés** | **Recycling alkotóműhely** >>> **Vegyes technikák, interaktív művészeti foglalkozások**

JÁTÉKSAROK

Gyermekprogramok, kreatív foglalkozások.

Népek játékaik – mindenkinek.

Népek meséi és mítoszai.

Pingpong és csocsó (a Fogasház és a Fogaskert több pontján).

Táncprogram – **péntek 19:30-20:15 között – Moziterem és kiállítótér**

Indonéz táncbemutató és tánctanítás

Közreműködik: **Irda Risdiarti** indonéz táncos, az *Arum Melati* táncsoport vezetője.

<http://arummelati.hu>

ESTI PROGRAMOK – a Fogasház szervezésében

Zenei programok, vizuális élmények.

ÉTELEK – ÍTAL

KERTHELYSÉG (Fogaskert) és UDVAR (Fogasház)

KÖNYV-ÉS FOLYÓIRATÁRUSÍTÁS

INFOPULT – a bejáratnál.

FOTÓ- ÉS KAMARAKIÁLLÍTÁSOK

Egyed Péter fotói Baliról és Jáváról – Moziterem, Kiállítótér

Tengerek, vulkánok, bambusznádak. Madárpiac és galambbröptető verseny. Táncosok, árusok, utcazenészek. Egy kénbánya mindennapjai. Yogyakarta utcái. Szobrok. Transz. Felvonulás. Munkás hétköznapiak és ünnepei pillanatok.

A kiállítás megnyitója 2013. május 10-én (pénteken) **18:30-tól** lesz.

A kiállítást megnyitja: Földes András újságíró.

Garam menti emlékek – Zöld terem

Podlupszky Mihály fotográfiái az 1950-es évekből, a *regifotok.hu* gondozásában

Podlupszky Mihály Garamkövesden született. Sokoldalú, tehetséges, több irányban nyitott emberként ismerték, aki egyebek mellett imádott, és nem mellesleg, tudott is fényképezni. Ő volt a faluban a 'fotós', akinek volt fényképezőgépe és értette is a mesterséget. Ha hívták, szívesen elment fotózni családi eseményeket, ünnepeket, évfordulókat. De saját maga számára is fotózta a környezetében zajló történéseket, érdekelték az emberek, akik között élt, a korszak, amelyben élt. Felhasználva tehetségét élt a lehetőségével, hogy egy ritka bensőséges, sokszínű fotóanyagot készítsen egy viszonylag zárt közösség életének közel egy évtizedéről. A kiállításon az ő képeiből kerül bemutatásra egy kis válogatás.

A kiállítás ötletadója és rendezője: Hajnal László Endre (*Régi Fotók*) <http://www.regifotok.hu>

A kiállítás megnyitója 2013. május 11-én (szombaton) **14 órától** lesz.

Menekültek a Bibliában – Fogaskerti nagyterem

Mind az ószövetségi, mind az újszövetségi hagyomány foglalkozik a menekültek kérdésével. Már a Biblia első lapjain megjelenik a hazájukat elhagyni kényszerülő emberek példája. Az RMK (Református Misszió Központ) Menekültmisszió a Magyar Bibliatársulat Alapítvány munkatársainak segítségével mutatja be a témát feldolgozó jelenlegi kiállításukat, amely Hamburgból érkezett Budapestre.

A kiállítás péntek kora délutántól tekinthető meg.

Kiállítás a csobánkai tanoda diákjainak alkotásaiból – szombaton az emeleten

- Kapcsolódó program: „*Kik 'a cigányok' az iskolában?*” – kerekasztal (**szombat 13:45-15:15 – Kék terem**)

Az Alkotóműhely kiállítása – pénteken és szombaton 19 óra után

Kiállítás a nap folyamán elkészült munkákból.

ALKOTÓMŰHELYEK

Vegyes technikák, interaktív művészeti foglalkozások

Május 10. PÉNTEK

A **nap folyamán** folyamatosan lehetőség van **szabad alkotásra**, népmesék, **mítoszok feldolgozására**, bibliai kifestőre és **recycling művek** készítésére.

14:00-15:30 > VilágFAlu

VilágFAlu óriásfestményének elkészítése képzőművészeti technikákkal.

Ami adott: 1 földgömb és 1 fa. Amit együtt teszünk hozzá: felfedezés és közös alkotás a különböző kultúrák sokszínűségében.

15:30-17:30 > Batikolás

A batikkészítés eljárása a világörökség része. A színes, batikolt anyagok nem csupán esztétikai értéket képviselnek: táncok, szertartások kellékei, mintáiknak összetett szimbolikája van.

- A batikoláshoz **hozzatok** festhető, **batikolható anyagot, ruhadarabot!**

17:30-19:00 > Recycling művek alkotása >>> Alkoss újra! ☺

18:30/19:00-tól > Kiállítás az elkészült alkotásokból

Május 11. SZOMBAT

A **nap folyamán** folyamatosan lehetőség van **szabad alkotásra**, népmesék, **mítoszok** feldolgozására, bibliai kifestőre, **virágcserpepek** díszítésére és **recycling művek** készítésére.

11:00-12:30 > Body-writing

Társadalmi kérdésekkel foglalkozunk, úgy hogy a testünk felületét használjuk üzeneteink megjelenítésére.

12:30-14:00 > Mitől egészséges az ember?

Ember-nagyságú kollázs készítése.

Különböző technikákkal közösen megalkotjuk „az egészséges embert”.

Mit jelent számunkra az egészség? Hogyan tudjuk ezt megjeleníteni a művészetten keresztül?

14:00-16:00 > Batikolás

A batikkészítés eljárása a világörökség része. A színes, batikolt anyagok nem csupán esztétikai értéket képviselnek: táncok, szertartások kellékei, mintáiknak összetett szimbolikája van.

- A batikoláshoz **hozzatok** festhető, **batikolható anyagot, ruhadarabot!**

16:00-17:30 > Növényültetés

A tavalyi sikeres növényültetési akciónkat közkívánatra idén is megismételjük. ☺

17:30-19:00 > Szimbiózis-montázs

Közös festmény(ek), montázs(ok) készítése a két nap eseményeit felidézve.

19:00-tól > Kiállítás az elkészült alkotásokból

Az alkotóműhely koordinátorai: Barcza Ildikó, Keserű Júlia, Tóth Eszter.

JÁTÉK- ÉS MESESAROK

Játéksarok

A világ népeinek kedvelt játéakai Foglalkozások kicsiknek és nagyoknak
Táblás játékok
Kreatív programok
Esténként pingpong és csocsó

Népek meséi és mítoszai

1. Indonézia világa
2. Kínai, indiai, tibeti, japán, cigány, indián, afrikai, örmény és más népek meséi, mítoszai
3. Mítoszok, mesék, történetek egészségről, betegségről, különféle életmódokról
4. Mesék és mítoszok vándorokról

Helyszín: délután a Játéksarok, esténként a Társalgó (felnőtteknek).

Szervező-közreműködő:

Bakk Zsuzsanna, Csiszár Margaréta, Kirzsa Fruzsina, Komor Judit, Michaletzky Márta,
Petró Tímea, Simon András, Szász Antónia, Vancsó Anna.

A fesztivál fő támogatói:

Fogasház – kulturális befogadó tér, GlobulaNet, EUROIL, MARP

További támogatók, partnerek:

Magyar Kulturális Antropológiai Társaság, Szimbiózis Kulturális Antropológiai Alapítvány, Comitas Pedagógiai-Antropológiai Közhasznú Egyesület, ELTE Társadalomtudományi Kar, ELTE BTK HÖK, ELTE Bölcsészettudományi Kar Néprajzi Intézet, AntroPort, Régi Fotók – regifotok.hu, Artemisszió Alapítvány, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Idegenek a kertemben – dokumentumfilm gyűjtemény, Profilantrop Egyesület, Néprajzi Múzeum, DemNet – Demokratikus Jogok Fejlesztéséért Alapítvány, HAND Szövetség, az ELTE TÁTK Buddhista Kutatóműhelye, az ELTE TÁTK MENZA (táplálkozásantropológiai) Műhelye, az ELTE TÁTK Oresztész Műhelye, ELTE TÁTK HÖK, az ELTE PPK Interkulturális Pszichológiai és Pedagógiai Központ Gender-Kutatócsoportja, PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék, MTA TK Szociológiai Intézet, MTA TK „Lendület” RECENS Kutatócsoport, Afrikáért Alapítvány, Terra Recognita Alapítvány, A Város Mindenkié csoport, Konszenzus Műhely, RMK Menekültmisszió, Női Egészségért Klub, Digital Identity Agency Magyarország Kft., Home Made Hostel, NiceRice, Orbitális Majális 2013.

Kellemes időtöltést kívánnak a fesztivál szervezői!

Főszervezők: Melles Éva, Szász Antónia, Kirzsa Fruzsina

Honlap: Lakatos Dóra, Lakatos Csaba (GlobulaNet)

Technikai főkoordinátor: Pivarnyik Balázs

Plakát: Holicska Ádám

Programfüzet: Melles Éva, Szász Antónia

Alkotóműhelyek: Barcza Ildikó, Keserű Júlia, Tóth Eszter

Önkéntes-koordinátor: Mikes Hanna

Infopult: Schiller Katalin

Köszönettel tartozunk a Fogasháznak és munkatársainak a helyszínért, valamint minden előadónak, résztvevőnek, műhelyvezetőnek azért, hogy részvételükkel megtisztelnek minket, és emelik a rendezvény színvonalát és hangulatát.

Külön köszönet Csajka Juditnak, Melles Katalinnak, Zörgő Szilviának, Bisztrai Mártonnak, Horváth Baláznak a rendezvény megvalósításában nyújtott segítségükért.

Köszönjük továbbá mindazok munkáját, akik a fesztivál helyszíni megvalósításában közreműködnek:

Aranyi Natália, Bakk Zsuzsanna, Csiszár Margaréta, Gazsi Noémi, Illés Gabriella, Jasper Kata, Jenei Judit, Komor Judit, Lendvai Lilla, Michaletzky Márta, Mikes Hanna, Molnár Bianka, Nagy-Sándor Zsuzsanna, Petró Tímea, Schiller Katalin, Surányi Anna, Török Lejla, Vajda Melinda, Vancsó Anna, Varga Kinga, Vég Zsuzsanna, Zörgő Szilvia, Bukovics István, Kiszely Tibor, Márványkői Ferenc, Páli Csaba, Sajti Zsombor, Simon András, Szakonyi Márton, Tombor Attila és még sokan mások.