

SZIMBIÓZIS NAPOK 2016 PROGRAM

2016. május 6–7.

Helyszín: Auróra, Bp. VIII. ker. Auróra u. 11.

<http://szimbiozisnapok.antroport.hu>

Részletes program

A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

BEKÖSZÖNTŐ

A **Szimbiózis Napok** kulturális antropológiai fesztivált idén immár 11. alkalommal rendezzük meg május 6–7-én az Auróra közösségi központban. Az érdeklődők változatos programokon keresztül ismerkedhetnek meg távoli népek és közelünkben élő közösségek tárgyi és szellemi kultúrájával: életmódjával, tudáskincsével, művészetével, meséivel, játékaival. Sokféle előadás, kerekasztal-beszélgetés, alkotóműhely, kiállítás, film és zenei program várja az érdeklődőket.

Ízelítő a témákból: helyzet- és állapotváltozások, úton lét Oroszországban, állatok ösvényein Kelet-Afrikában, tévzés a dzsungel közepén Dél-Etiópiában, közlekedés a szocialista Magyarországon (analóg fényképek a múltból), barangolás Hegyi-Karabahban, a Balkán világa és Jemen képekben, Moldova: kortárs képzőművészeti szcena és a Sztálin-barokk díszletei közé szorult hétköznapiak, haláltudat és spiritualitás, testi elme – megtestesült kultúra, látássérült nők énképe, akkor és ott: az emlékezés helyei, a modernitás rétegei, kutatószínház, antropológiai migrációkutatás, hátrányos helyzet: elveszettek és kiútkeresők, globális egyenlőtlenségek, fejlesztési projektek, alkalmazott antropológia, tanodai munka, globális iskola, roma-kép a közoktatásban, azonos nemű párok a családban – az elfogadás fokozatai, kulturális antropológiai expedíció a Sziget fesztiválon, nyelvi és mentális tájképek, új magyar mitológiák, kortárs közösségek, online etnográfia.

A fesztivál az ismeretterjesztés és a sajátélményű programokon túl célul tűzi ki, hogy a jelenkori társadalmi, kulturális környezet jelenségeire és eseményeire reflektáljon, azokról értelmező módon beszéljen. Különös figyelemmel fordul a változások, az új jelenségek felfedezése, értelmezése felé.

A témafeldolgozáshoz, a felvetett kérdések megvitatásához a fesztivál – a szervezők szándéka szerint, illetve a felvetett témákból adódóan szinte természetes módon – bevonja a határ- és rokon tudományterületek, valamint a művészeti és a civil szféra képviselőit is, hogy találkozási lehetőséget biztosítson számukra, és a különböző megközelítések bemutatásával, az azokra való reflektálással valami több szülessen meg.

Sok felfedezést, izgalmas együttgondolkodást és kellemes időtöltést kívánnak a fesztivál szervezői!

2016. május 6. PÉNTEK

Programjaink pénteken 12 órakor kezdődnek. Kapunyitás: 11:40-kor.

Péntek 12 órától Kiállítások – az Auróra több pontján (Nagyterem, Társalgó, Kioszk)

13 órától Alkotóműhelyek ▪ Játék- és mesesarok (Udvar / Társalgó)

| Kreatív rajzolás | Papírállatok | Indián motívumok | Mozaik | Origami | Művészeti foglalkozások |

Péntek 12:00–14:00 - Klubterem (pince)

Elveszettek – A hiányzó pillanat



Kutatósínház a menekültekkel való találkozás tapasztalatairól. ▪ Filmvetítés és beszélgetés.

Az A.H.P társulat dokumentumfilmje (r. Sivó Júlia, 78 perc, 2015) egy dráma alapú akciókutatást mutat be, amely a menekültekkel való találkozás tapasztalatait dolgozta fel magyarországi városok középiskoláiban és a menekülteket támogató civil aktivisták körében. A „kutatósínház” létrehozásában – az *AnBlok* társadalomkutatói és a *Káva Színház* drámatanárai mellett – olyan roma fiatalok működtek közre, akik 2015 nyarán maguk is részt vettek a menekültek segítésében.

A filmvetítést követő beszélgetésen jelen lesznek az alkotók, akik programról és a dél-magyarországi városokban rendezett előadások eredményeiről mesélnek.

www.hianyozopadtars.hu

Péntek 13:30–15:00 - Nagyterem (földszint)

A világ az iskolában

Kik vándorolnak a világban, és miért? Milyen egy gyerekmunkás élete Indiában? Hogyan hat a vízhez való hozzáférés az emberek életére a világ különböző pontjain? Mennyi egy banán valódi ára? És hogyan lehet mindebből téma matek, történelem vagy földrajz órán?

Az **Artemisszió Alapítvány** programja a **globális iskola** témájához kapcsolódik: két globális nevelés-tan-könyvünk bemutatójával összekötött ízelítő arról, hogyan vigyük be a globális kérdéseket (mint pl. migráció, klímaváltozás, szegénység vagy gyerekmunka) az iskolába, hol van ezek helye a különböző tanórákon.

A két pedagógiai segédanyag: ▪ *Iskolák a változásért – Globális felelősségvállalás tantárgyi keretek között a középiskolák 9–12. osztálya számára*; valamint a ▪ *Same World* oktatási készlet.

A résztvevők a tananyag egy részét megkapják.

- **Előzetes regisztráció:** az info@artemisszio.hu címen. Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Péntek 14:00–14:45 - Kisterem (földszint)

A kulturális antropológia dualizmuskori előhírnői (1870–1920)

Előadásom jelenleg készülő német nyelvű szakdolgozatom főbb eredményein alapul. E munkában arra a kérdésre keresem a választ, mennyiben tekinthető a Magyarországon az 1870-es évektől intézményesülő néprajz a (más nyelvterületeken szintén ekkortájt intézményesülő) kulturális és szociálintropológia egyfajta, sajátosan magyar változatának. Korabeli forrásokban antropológiai látásmódra, elméletekre, nemzetközi kapcsolatokra keresek példákat, bizonyítandó, hogy a kulturális antropológia gyökerei, ha nem is ezen a néven, már a dualizmuskori magyar tudományos életben megjelennek.

Előadó: *Hacsek Zsófia* (Bécsi Egyetem).

Péntek 14:15–15:30 - Klubterem (pince)

Antropológiai migrációkutatások

Az ELTE TáTK Kulturális Antropológia Tanszéke mostani, illetve korábbi diákjai számos kiváló kutatást végeztek migránsok körében. Ezek közül bemutatkozik:

- *Koós Kata*, aki vizuális eszközök bevonásával magyarországi bevándorlók körében végez kutatást;
- *Beck Fanni*, akit a másodgenerációs kínaiak kapcsán az identitásdinamika és távolsági nacionalizmus foglalkoztatja; illetve
- *Aruma Eszter*, aki a ciprusi KISA-Equality, Support, Antiracism NGO-nál szerzett tapasztalatait felhasználva a ciprusi és európai menekültekről kezdeményez beszélgetést.

Moderál: *Tesfay Sába*.

A beszélgetés résztvevői saját kutatásukat végzik egy-egy olyan terepen, ahol a migráció megannyi hozadéka értelmezhető. A kutatások rövid bemutatása után az antropológiai migrációkutatás kihívásairól beszélgetünk. Terítéken a tapasztalatok megvitatása, a közös témák keresése, a migrációkutatás mikéntje. Végző soron kíváncsiak vagyunk arra, hogy beszélhetünk-e antropológiai migrációkutatásról, s ha igen, mik tartoznak ide, és mi az, ami ezeket a kutatásokat jellemzi?

Péntek 15:00–15:40 - Kisterem (földszint)

Keresztény rítusok a mai inkáknál (Virgen del Carmen Peruban)

Indián szakralitás megnyilvánulása egy katolikus rítuson

Az előadó fotók segítségével mutat be egy katolikus ünnepséget, amelyen a falu (Paucartambo, Cusco) védőszentje, Kármelhegyi Boldogasszony előtt tisztelgnek. A majdnem egy hétig tartó ünnepség során a szertartásokat jelmezes csoportok hajtják végre, amelyeknek a jelmezek és maszkok mellett zenéjük, táncuk és történetük is van. A 18 csoport között megjelennek ősi szimbólumok és újabbak is, amelyek az utóbbi 10-20 évben alakultak ki vagy alakultak újra, amely jelenség az ősi motívumok mellett az élő folklórra is példát mutat.

Előadó: *Schiller Katalin* kulturális antropológus (BGE KVIK; ELTE BTK *Európai Etnológia Doktori Program*)

Péntek 15:15–16:45 - Nagyterem (földszint)

Szegénység és egyenlőtlenségek a világban

Panelbeszélgetés és képregény-kiállítás a globális egyenlőtlenségekről

A globális egyenlőtlenség óriási méreteket öltött: mára 62 embernek van annyi vagyona, mint a világ szegényebbik felének együttvéve. A helyzet ráadásul egyre súlyosabb, ekkora vagyont öt éve még 388 ember birtokolt.

Mit tehetünk a szegénység és az egyenlőtlenségek ellen globálisan, és itt, Magyarországon? Mik azok a Fenntartható Fejlődési Célok? Hogyan tehetjük hatékonyabbá a nemzetközi fejlesztés finanszírozását? A *DemNet Alapítvány* panelbeszélgetésén ezekre a kérdésekre keressük a választ.

A program ideje alatt megtekinthető egy válogatás a fejlődő világ kihívásairól szóló képregény-pályázaton részt vett fiatalok pályamunkáiból.

Péntek 15:40–16:40 -- Klubterem (pince)

Barangolás Hegyi-Karabahban – képek egy vitatott ország életéből

Örményország és Azerbajdzsán között húzódik Hegyi-Karabah Köztársaság, más néven Artsakh. A Szovjetunió felbomlása után a Grúz-Örmény terület különleges szerepet játszik a Kaukázus életében. Ennek egyik nagyon fontos része az önálló – de csak kevesek által elismert – és vitatott Hegyi-Karabah.

A Kaukázusban, egy ősi kánátus területén, Nagorno-Karabakhban járt S.Varga Ilona fotográfus. Az ő szemével láthatjuk a világ egyik legvitatottabb országát.

Vetített képes előadásán erről a területről mutat be néhány érdekességet.

Fotós és előadó: *S.Varga Ilona* fotográfus (*ALion fotó*).

www.alionphoto.com ▪ www.alionfoto.hu ▪ www.flickr.com/a_lion ▪ <http://500px.com/ALionPhoto>

Péntek 16:00–17:00 -- Kisterem (földszint)

Holtpont – Társadalomkritikai tanulmányok Magyarország elmúlt 25 évéről

Könyvbemutató és beszélgetés

A Politikatörténeti Intézet Társadalomelméleti Műhelyének (PTI TEM) kutatói által írt tanulmányok számos aspektusból vizsgálják az elmúlt negyedszázad hazai folyamatait, legyen szó közgazdaságtanról, társadalompolitikáról vagy szimbólumhasználatról. A kötetet „nem hagyományos” módon mutatják be a szerzők, lehetőséget biztosítva az érdeklődőknek is az aktív részvételre.

Közreműködik:

Antal Attila – jogász, politikai elemző, ELTE ÁJK, PTI TEM

Patakfalvi-Czirják Ágnes – kulturális antropológus, kultúrakutató, PTI TEM

Binder Mátyas – történész, kulturális antropológus, tanár, PTI TEM

Részletek a könyvről: [Holtpont](#)

Péntek 16:00–18:00 -- Alkotóműhely – Udvar / Társalgó (földszint)

Origami ékszerek, díszek készítése

Virágok, virággömbök (kusudáma), valamint különböző (daru, virág, geometriai) fülbevalók, medálók készítése papírból.

A foglalkozást vezeti: *Székeley Eszter* (ELTE TTK).

Péntek 16:50–18:35 -- Klubterem (pince)

Kulturális antropológiai expedíció a Sziget fesztiválon

A Budapesti Corvinus Egyetem és a Babeş-Bolyai Tudományegyetem antropológia képzése egy 2020-ig tervezett kutatássorozat keretében antropológiai kutatásokat végez a Sziget fesztiválon.

A szekció a 2014. és 2015. évi eredményekből ad ízelítőt az érdeklődőknek. Előadások:

- *Kis Balázs*: **A Sziget nyelvi tájképe** (linguistic landscape)
- *Pétervári Péter*: **A Sziget mentális térképe** (free recall módszerrel)
- *Pap Viktória*: **A helyek szellemei a Szigeten** (mental mapping, oriented recall)
- *Nagy Szidónia, Kajkó Fruzsina, Tajti Zita*: **A Sziget-kérdőív validálása rugalmaskérdőív-módszerrel**
- *Altschach László, Horváth Zsófia, Letenyei László, Nagy Szidónia*: **A Sziget alulnézetből: néhány alkalmazott antropológiai megfigyelés és javaslat**

Kutatásvezetők: Veres Valér, Letenyei László, Nagy Szidónia, Altschach László.

Bővebben: www.mentalmap.org/sziget2015

Péntek 17:00–18:30 -- Nagyterem (földszint)

Úton lenni Oroszországban – előadások, képek, beszélgetés

Az utazás nemcsak helyváltoztatásként fogható fel, hanem egyfajta állapotként is. Az úton levő ember és környezete dinamikus kapcsolatban hat egymásra. Ezt az állapotot vizsgáltuk Oroszországban, ahol az utazás egyszerre kihívás és napi rutin.

Előadások:

- Nagy Zoltán (PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék):
„Az erdőben – mint otthon”. A vasjugáni hantik útjai
- Mácsai Boglárka (MTA Nyelvtudományi Intézet):
Aki biztosan hazavisz – helyi közlekedés egy baskortosztáni járásban
- Mészáros Csaba (MTA BTK Néprajztudományi Intézet):
UAZ-zal a tajgában: áldozás és szerencse Jakutia útjain

Az előadók 2011 és 2015 között együtt tevékenykedtek az OTKA „Szimbolikus tájak és etnikus kapcsolatok Oroszországban” nevű kutatási programjában.

Az utazás nemcsak egy átmeneti helyzetként (illetve helyváltoztatásként) fogható fel, hanem egyfajta állapotként is. Az úton levő ember sajátos módon kerül kapcsolatba a környezetével és sajátos stratégiák szerint kívánja biztosítani az utazás sikerét. Az utazás helyváltoztatással jár, amelynek során határokat lépnek át az utazók. A határok folyton változnak, egy ember élete során az ismert, otthonosságot jelentő, és a nem ismert, veszélyes területek kiterjedése és elhelyezkedése attól függően vándorol, hogy mely vidékről van első kézből való személyesen megélt ismerete. E gyakran bejárt és érzékelt tájakba és környezetekbe azonban szinte belebelyeződnek az utasok, és annak nem a felszínén haladnak, hanem benne. A környezet a mozgásuk, a benne létezésük által változik. Az ember és a környezete utazás közben folyamatosan kommunikál. Az állatok nyomából, viselkedéséből, az út állapotából mintegy történeteket olvasnak az utazók – az utazókat pedig folytonosan figyel és számon tartja a környezete. Az utazás közbeni folytonos interakció a környezettel és a haladás közbeni élménygyűjtés igénye egyben azt is jelenti, hogy az utazónak nem az az egyetlen célja, hogy a kiinduló helyről eljusson a célállomásra, hanem az is, hogy az út közben újra megélje az utat – az érzékszerveivel, és spirituálisan érzékelje azt a környezetet, ahol elhalad, és eközben érzelmileg ráhangolódjon az utazásra. A helyesen elvégzett utazás egy kicsit maga lesz a cél.

Az előadók oroszországi példák segítségével mutatják be azt, hogy milyen állapot, milyen élethelyzet az utazás.

Kiállítás megnyitó: **18:20-kor**

- Részletek: [Úton lenni](#)

Péntek 17:30–18:15 -- Kisterem (földszint)

Azonos nemű párok a családban – az elfogadás fokozatai

„A szüleid/tesód/nagyid elfogadja?” – kérdezik gyakran az LMBTQ emberektől. De mit is jelent pontosan az azonos nemű párkapcsolat elfogadása?

Interjúk, beszélgetések és internetes fórumok részletein át megláthatjuk, hogy az elfogadás szubjektív, fokozatokkal rendelkezik és olykor még bizonyos fokú homofóbiával is együtt járhat.

Előadó: *Béres-Deák Rita* kulturális antropológus (PhD hallgató, CEU).

Péntek 18:30–20:00 -- Kisterem (földszint)

Modernizáció vagy regresszió? – Könyvbemutatóval egybekötött beszélgetés

Tavaly ősszel jelent meg „A modernitás rétegei” című könyv, ez szolgál a beszélgetés kiindulópontjával. *Böcskei Balázs, Csígyó Péter* és *Éber Márk* segítségével azt a kérdést járjuk körbe, hogy miként értelmezhető a rendszerváltás utáni időszak a modernizációelméletek perspektívájából. A beszélgetés során arra teszünk kísérletet, hogy számba vegyük, milyen álláspontok és értelmezési keretek rajzolódnak ki, ha a modern és tradicionális elemek dinamikáját vizsgáljuk a domináns társadalmi-politikai folyamatokban.

A beszélgetést vezeti: *Sik Domonkos* (ELTE TáTK).

- A kötettről: eotvoskiado.hu/site/kiadvanyok/133

Péntek 18:45–20:00 - Klubterem (pince)

'A Box Full of Spirit' – tévzés a dzsungel közepén Dél-Etiópiában

Vizuális antropológiai előadás



Előadó: *Régi Tamás* kulturális antropológus (Kodolányi János Főiskola).

1974-ben David Turton, egy fiatal brit antropológus és Leslie Woodhead filmrendező elkészítették a „*The Mursi*” című, első közös antropológiai filmjüket az Etiópia déli részén élő murszi népről. Néhány évvel később a készítőik visszavitték az elkészült filmet, hogy megmutassák a közösség tagjainak a róluk készült felvételeket. Egy fából és ágakból készült állványra egy televíziót helyeztek, és elkezdtek lejátszani a nyersanyagot.

A programot ettől a ponttól szeretném kezdeni, és filmrészletekkel és fotókkal illusztrált előadás keretében bemutatni, nemcsak azt, hogy mi volt a murszik reakciója a róluk készült etnográfiai filmre, de azt is, hogy milyen egyéb módokon lett vizualizálva, bemutatva és értelmezve a murszi társadalom az utóbbi negyven évben. Előadásomban az antropológiai filmek mellett naiv vizuális termékeken (szenczióhajhász National Geographic fotókon, rasszista turista blogok képein, szélsőségeket kereső TV dokumentumfilmekben stb.) keresztül tárgyalom azt a témát, hogy az etnográfiai kép soha nem egy vákuumban lebegő reprezentáció, hanem együtt létezik más kódrendszerű vizuális reprezentációkkal. Előadásomat a murszik egyre sűrűbben használt Facebook képi bejegyzéseinek elemzésével zárom.

Péntek 18:45–20:30 - Nagyterem (földszint)

„Made in Moldova” – kortárs tapasztalatok a moldovai terepről



Film és beszélgetés

A beszélgetés résztvevői 2015-ben találkoztak Kisinyovban, Moldova fővárosában. A különböző érdeklődési körök mentén lassanként kialakult egy közös narratíva az országról. A közös érdeklődések egyik eredményeként, *Bánki Ákos*, *Batka Annamária* és *Lendeczki Kinga* munkája nyomán született egy dokumentumfilm a moldovai kortárs képzőművészeti szcénáról.

A film olyan szereplőket szólít meg, akiket intenzíven foglalkoztat az ország társadalmi, geopolitikai helyzete, és reflektálnak a szocialista múltra, a rendszerváltásra, az 1992-es transznisztriai háborúra, az ország mai állapotára.

A filmhez kapcsolódóan az alkotókon túl *Richter Julit* és *Zaborán Csabát* is szeretnénk meghívni a beszélgetésre – ők sajátos tapasztalataikon és kutatásaikon keresztül mutatják be a Sztálin-barokk díszletei közé szorult sokszínű hétköznapiakat. A beszélgetést vezeti: *Patakfalvi-Czirják Ágnes*.

Péntek 20:15–20:45 - Kisterem (földszint)

Közlekedés a szocialista Magyarországon – analóg fényképek a múltból

A korabeli fotográfiák jellegzetes, javarészt a 'KGST' országokból származó közlekedési eszközöket mutatnak be az 1950-es, '60-as, '70-es évekből. A hangsúly természetesen ebben az esetben is a fotográfián, valamint ember és eszköz kapcsolatán, a kulturális környezeten van.

Eladó és a vetített képes kiállítás rendezője: *Hajnal László Endre* (RégiFotók) <http://regifotok.hu>

Péntek 21 órai kezdettel - Klubterem (pince)

Koncert

Fellépő zenekarok: **Pálinka Republik** ■ **Csángálló**

Részletek: [Koncertek](#) ■ [web](#)

2016. május 7. SZOMBAT

Külső programunk szombaton 10 órakor kezdődik.

Helyszíni programjaink 13 órakor kezdődnek. Kapunyitás: 12:30-kor.

Szombat 10:00–12:00 -- Külső helyszín ■ Országos Idegennyelvű Könyvtár (1056 Bp., Molnár u. 11.)

Sand in My Eyes: Szudáni pillanatok – kiállítás és tárlatvezetés Nagy Enikővel

A kiállítás *Nagy Enikő*, az erdélyi származású, Németországban nevelkedett, jelenleg Kartúmban élő szerző tavaly megjelent „*Sand in My Eyes, Sudanese Moments*” című könyvéhez kapcsolódik. A tárlatot 2014-től nagy sikerrel mutatták be Münchenben, Berlinben, Madridban és Londonban is, ahol több mint 40 ezren látták.

A képek és a szövegek 45 szudáni törzs és népcsoport életébe, hagyományaiba engednek bepillantást, új módon. Többéves gyűjtőútja során Nagy Enikő több mint 30 ezer kilométert járt be Szudánban.

A projekt honlapja: www.sandinmyeyes-sudan.com /A kiállítás május 30-ig látható Budapesten./

Szombat 13 órától Kiállítások | Alkotóműhelyek | Játéksarok | Népek meséi, mítoszai

Játék a világ! (gyermekprogram a kultúrkaméleonokkal) ■ 16 órától: Játszóház egyedi kirakókkal

Szombat 13:00–16:15 -- Klubterem (pince)

Akkor és ott. Az emlékezés helyei

Előadások és beszélgetés különböző emlékezeti helyekről.

„*Die Geschichte des Seins beginnt und zwar notwendig mit der Vergessenheit des Seins*” [A létezés története szükségképpen a létezés elfeledettségével kezdődik] – írja Martin Heidegger, és gondolkodásra int bennünket. Ennek nyomán a szekció tagjai megkísérelnek összegyűjteni olyan emlékezeti helyeket, amelyek társadalmunk sokszínűségét mutatják, és amelyek a jelenben is utalnak a múltra, arra, ami egyszer akkor és ott történt.

A szekció előadásait a fiatalon elhunyt kulturális antropológus, **Ilyés Zoltán emlékének** ajánljuk.

A szekció szervezője: *Tóth Judit Gabriella* (BCE Társadalmi Kommunikáció Doktori Iskola, TKDI).

Előadások:

1. *A. Gergely András* (ELTE TáTK): **Tájak emléke, nemhelyek identitása. A kultúraközi terekről**
2. *Nagy Károly Zsolt* (MTA BTK Néprajztudományi Intézet): **Az emlékezés református tájai**
3. *Tóth Judit Gabriella* (BCE TKDI): **Striga, Csernoknazsík, Zmora.**
A bükki hutás települések emlékezete
4. *Tóth Eszter Zsófia* (VERITAS Történetkutató Intézet): **Tatort – az utolsó szocialista időszakbeli rendőrgyilkosság tetthelye és annak emlékezete**
5. *Kollár Csaba* (NKE Katonai Műszaki Doktori Iskola): **Emlékeink tárgyi lenyomatainak információbiztonsága a digitális korban**
6. *András Hanga* (BCE TKDI): **„Szeretem azt a helyet és nem fogom kevésbé szeretni azért, mert Romániában van.” – A székely nemzeti identitásról**
7. *Lips Adrián* (BCE TKDI): **Az emblemikus Karády-film.**
A Halálos tavasz lehetséges olvasatai egykor és ma
8. *Simon Erzsébet* (PPKE BTK): **Grosbois és II. Rákóczi Ferenc emlékezete**

Moderátor: *Gyürke Katalin* (FILMHU).

- Az előadás absztraktjai itt olvashatók: [Akkor és ott. Az emlékezés helyei](#)

Szombat 13:00–16:00 - Társalgó (földszint)

Terepasztalos stratégiai játékok – bemutató és játék a *HammerTime Cafe* szerezésében

A *HammerTime Cafe* közösségének több éves tapasztalata van a terepasztalos stratégiai játékokról, illetve azok jótékony hatásairól a fiatalságra nézve. A program során minden érdeklődőnek lehetőséget adunk a leghíresebb terepasztalos játék, a *Kings Of War* kipróbálására, így bárki megtanulhatja az alapokat, valamint megtapasztalhatja az előadásban hallottak nagy részét.

<http://hammertimecafe.hu> ▪ <https://www.facebook.com/hammertimecafe/>

- Kapcsolódó program: **Előadás** terepasztalos stratégiai játékokról és azok jótékony hatásairól
Előadó: *Liszka Gergely* (*HammerTime Cafe*). **13:15-től a Kisteremben.**

Szombat 13:00–17:00 - Játéksarok, Alkotóműhely – Udvar / Társalgó (földszint)

Játék a Világ!

Gyere és ismerd meg más kultúrák játékeit, meséit, mondókáit a *Culture Chameleons* csapatával!

Alkossunk együtt, színezzük és rakjuk össze a kultúrkaméleonok mozaikdarabkáit!

Programjaink:

- **kézműves foglalkozások** gyerekeknek
(színezés – tradicionális ruhák, különleges csempeminták, színező a világ tájairól)
- **világ meséi, mondókái** program (felolvasás-rajzolás-szerepjátás)
- a **Chameleon** logó közös **mozaikjainak** összerakása, színezése
- **arcfestés és társasjáték/kártyajáték** a *Mosolyfestőkkel*

A gyermekprogram szervezője a *Culture Chameleons* csapata és a *Mosolyfestő Alapítvány*.

www.facebook.com/kulturkameleon/ ▪ mosolyfestok.hu ▪ www.facebook.com/mosolyfestokalapitvany

Szombat 13:30–15:00 - Nagyterem (földszint)

kortárs_közösségek # online_etnográfia # interaktív # kerekasztal

Elméleti, módszertani és etikai megfontolások az online etnográfia területén

Az internet mindennapi életünk része. A gazdasági élet és a szabadidő egyik legfontosabb pillére. A megváltozott technikai környezetben antropológusként továbbra is közösségekbe kapcsolódunk be, kultúrájuk, diskurzusuk részévé válunk. De vajon mennyiben hasonló ez a bekapcsolódás a néprajz és a kulturális antropológia „hagyományos” terepeihez? Milyen etikai, módszertani és elméleti megfontolások mentén végezzük kutatásainkat?

Résztevők: *Bakos Áron* (BBTE), *Csáji László Koppány* (PTE), *Hajba Gergő* (PTE), *Szász István Szilárd* (BBTE) doktoranduszok.

Az interaktív kerekasztalt a *Somló Bódog Bölcsész- és Társadalomtudományi Kör* tagjai szervezik.

Szombat 14:00–14:30 -- Kisterem (földszint)

A látássérült nők énképe és helyzete a mai magyar társadalomban

Hogy élnek meg a látássérültek kirekesztettségüket? A fogyatékos személyek életük során számos előítéllettel és diszkriminatív megnyilvánulási formával találkoznak fogyatékoságuk okán (Csizsár, 2007). Mi történik akkor, ha hátrányuk halmozódik: látássérülésük mellé társul a nőket érintő szexizmus is? Hogy küzdenek meg ezzel a halmozódott stigmával? Az előadás során látássérült nőkkel készült interjúk bemutatásán keresztül keressük erre a választ.

Előadó: *Lendvai Lilla* (ELTE PPK Interkulturális Pszichológiai és Pedagógiai Intézet)

Szombat délután -- Alkotóműhely – Udvar / Társalgó (földszint)

Láthatatlan világok

Szobrok készítése bekötött szemmel. ■ Interaktív művészeti foglalkozás.

Szombat 14:40–15:10 -- Kisterem (földszint)

Haláltudat és spiritualitás

A haláltudat az, amikor az ember tud a saját haláláról, és ezt a bizonyosságot mint „szűrőt” tartja az élete előtt. A halál hideg szorítása a szíven és az értelmén jótékonyan hathat az életvitelre, meghatározhatja az értékrendet, a döntéshozatali képességet. Felértékelheti az idő, az egyedüllét, a szeretet szerepét. A haláltudat figyelmeztet, hogy egyszer túl késő lesz, így a haláltudat megérlelhet az életre. Épp úgy, ahogy a saját halálról alkotott gondolatok hatással vannak az életre, fordítottan is igaz; az előélet nagyban meghatározza, hogyan viszonyulunk az utolsó óra kérdéseire.

A spiritualitás haldoklásban betöltött szerepére társadalomtudományi kutatások próbálnak meg választ adni. Előadásomban bemutatom a spiritualitás fogalmi meghatározásának kutatómódszertani nehézségeit és a témában készült vizsgálatok várt és meglepő eredményeit.

Előadó: *Sipőcz Diána Gizella* kulturális antropológus (PhD hallgató, Semmelweis Egyetem, Mentálhigiéné Intézet, Mentális Egészségtudományok doktori program).

Szombat 15:15–16:15 -- Nagyterem (földszint)

Testi elme – Megtestesült kultúra

Az embodiment paradigma és antropológiai alkalmazása

Az embodiment (megtestesült elme, testi elme) paradigmája számos tudományterületen teret hódít lehetőséget kínálva arra, hogy az eddig mesterségesen elkülönített emberi lét biológiai, kognitív, érzelmi és szociális tartományait komplex rendszerként szemlélhessük. Gondolkodásunk és érzelmeink állandó interaktív kapcsolatban állnak testi folyamatokkal; beszélt nyelvünknek fiziológiai korrelációi vannak; a testi elme pedig dinamikus kapcsolatban áll a fizikai és kulturális környezettel.

Szekciónk előadásai egy új tudományos emberképet mutatnak be, annak filozófiai gyökereitől, különböző diszciplínák példáin keresztül, a paradigma antropológiai alkalmazásáig.

Előadók:

- *Horváth Lajos* (tanársegéd, Debreceni Egyetem, Filozófiai Intézet)
- *Zörgő Szilvia* (PhD hallgató, Semmelweis Egyetem, Magatartástudományi Intézet)

Szombat 15:20–16:05 -- Kisterem (földszint)

Bolgár szubjektív – vetített képes előadás

Kultúrtörténeti kalandozás Bulgáriában a történelem, a vallás és a néprajz szemszögéből

Az előadás során betekintést kapunk a történelem és a néprajz segítségével a Balkán világába Bulgária mindennapjain keresztül. Elkalandozunk a kolostorok világába, megvizsgáljuk a bizánci és török hatásokat és a bolgár–magyar kapcsolatokat. Bepillantunk az ortodox vallásosságba és a néphiedelmekbe, valamint az ország határait túllépve egy speciális diaszpóra, a bánáti bolgárok történetébe és mai életükbe.

Előadó: *Vindus Melinda* (bolgár szakos és vallástudományi végzettségű bölcész; az MTA BTK Régészeti Intézet tudományos segédmunkatársa).

Szombat 16:00–19:00 -- Játéksarok – Társalgó (földszint)

Játszóház egyedi kirakójátékokkal

Az *ÉlményMűhely* (elmenymuhely.hu) az egyedi kirakójátékokat tervező *Gondos Gábor* (gondosdesign.hu) játszóházával csatlakozik a Szimbiózis fesztiválhoz. ■ Üdüljünk fel egy kis játékkal az előadások között!

Szombat 16:15–16:45 -- Kisterem (földszint)

A nép és a nemzet szociális reprezentációjának elemei Közép-Európában

Az előadás témája, hogy a/egykes közép-európai véleményformáló csoportok megnyilatkozásaiban a „nép” és a „nemzet” szemantikája, következésképp reprezentációja milyen történeti elemekből tevődik össze, illetve ezek hogyan hoznak létre különféle mintázatokat a szociális pszichében.

Előadó: *Lágler Péter* (Nemzeti Művelődési Intézet).

Szombat 16:30–18:15 -- Nagyterem (földszint)

Állatok ösvényein

Kelet-Afrika valósága a természetben töltött hosszú hónapok tapasztalatainak fotóival.

Vetítés, élménybeszámoló és beszélgetés a kelet-afrikai vadállományról, az állatok vonulásáról, szokásairól. Terítékre kerül a vadvilág és ember kapcsolata, a helyi viszonyok és a turizmus perspektívái. Kiderül, a természetfilmek által bemutatott életképek mögött mi a valóság, hogy zajlanak ezek a folyamatok, mire kell figyelnie a szakembereknek, a turisták fogadóinak és kísérőinek, és hogyan viselkedjenek, mire készüljenek fel maguk a látogatók.

Változatos, egyedi jelenségeket bemutató, eredeti fotók első kézből vett információkkal állatokról, emberekről, vonulásról, táborokról, magáról az igazi afrikai természetről, ember és állat viszonyáról, beszélgetési, kérdezői lehetőséggel. Innen biztosan élményekkel távozol!

Résztvevők:

- *Csonki Zoltán* (Serengeti Nemzeti Park, Tanzánia) – beszámoló, előadás
- *Tomory Ibohya* kulturális antropológus (Comitas Egyesület) – szervező-koordinátor, moderátor
- *Féner Tamás* fotóművész – fotós szakértő
- *Kotly Zsolt, Süítő Krisztina* (Comitas Egyesület) – vetítés, segítés

A program szervezője a *Comitas Pedagógiai-Antropológia Közhasznú Egyesület*. www.comitas.hu

Szombat 16:30–18:00 - Klubterem (pince)

Új magyar mitológiák

A szekció előadói a napjainkban sokadvirágzásukat élő magyar múltrekonstrukciós áramlatok között próbálnak rendet vágni. Előadásai azonban nem az ősvalláskeresés legújabb, viszonylag jól feltárt irányzatainak közelítenek, hanem az operák, a ponyvairodalom, az összeesküvés-elméletek és a szemiotika irányából, kiegészítve a frissen megjelent „*Már a múlt sem a régi... Az új magyar mitológia multidiszciplináris elemzése*” című kötetben leírtakat és egyben előrevetítve a MAKAT Modern Mitológiatekutató Műhely következő, még szerkesztés alatt álló, összeesküvés-elméleteket elemző kötetét.

Az előadások témái:

- *Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor* (MTA TK SZI, MOME):
A modern mitológiák szemiotikájához
- *Povedák István* (MTA–SZTE Vallási Kultúratekutató Csoport): **Legrégibb konteónk:
Az új magyar mitológia a narcisztikus antropológus szempontjából**
- *Szeverényi Sándor* (SZTE BTK Finnugor Tanszék):
Ősmagyar mítosz és kortárs (ponyva)irodalom
- *Windhäger Ákos* (MMA – Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet):
Az ősmagyar hiedelemvilág színrelépése az operákban



Szombat 17:00–18:00 - Kisterem (földszint)

Roma-kép a közoktatásban – előadás és beszélgetés

A CFCF – Esélyt a Hátrányos Helyzetű Gyerekeknek Alapítvány és a European Roma Rights Centre (ERRC) támogatásával megvalósult kutatás az új, ún. kísérleti tankönyvekben és a releváns kerettantervekben vizsgálta a romákkal kapcsolatos tartalmakat. Az elemzés során pedagógiai-módszertani, szaktudományos és interkulturális nézőpontok egyaránt szerepet játszottak.

A kutatók az előadást követően beszélgetésre invitálják az érdeklődőket, akik a teljes kutatási anyagot elolvashatják a CFCF Alapítvány oldalán.

<http://www.cfcf.hu/about-us/tananyag-kutatás>

Közreműködik:

- *Pálos Dóra* kulturális antropológus, pszichológus, tanársegéd (ELTE PPK IPPI)
- *Binder Mátyas* történész, kulturális antropológus, tanár (Palánta Általános Iskola, Piliscsabai Tanoda)

Kapcsolódó programok:

- „Célozz meg tanulni” – hátrányos helyzetű gyerekek az oktatásban, tanodai programok
Szombaton 18:30-tól a Kisteremben
- Kiállítás tanodás gyerekek alkotásaiból (**Kisterem**)

Szombaton 18 óra után - Alkotóműhely – Udvar / Társalgó (földszint)

Az Alkotóműhely kiállítása

Kiállítás a nap folyamán elkészült munkákból.

Szombat 18:15–19:45 - Klubterem (pince)

Sérülékeny csoportok – előítéletek – kommunikáció – média – társadalom

Beszélgetés a Zöld Pók Alapítvány nonprofit médiaműhely munkatársaival a hátrányos helyzetű csoportok segítésének lehetőségeiről, az előítéletek lebontásának tapasztalatairól.

Filmvetítés: A program keretében levetítjük a hajléktalansághoz és szegénységhez kapcsolódó előítéletek lebontásán dolgozó alapítvány riportfilmjét (20').

Kiállítás: Zárásként az alapítvány plakátokból, fotókból és videós installációból álló kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők a Társalgóban.



A *Zöld Pók Alapítvány* szakmai és civil szervezetek, illetve hátrányos helyzetű csoportok kommunikációját erősíti oly módon, hogy az általuk képviselt ügyekről médiatartalmakat készít és hozzájuk kapcsolódó akciókat szervez, azzal a céllal, hogy nehezen megérthető kérdésekben könnyen emészthető, azonosulásra alkalmas iránytűt adjanak a médiafogyasztók kezébe. Igyekeznek összhangba hozni a médiakörnyezet elvárásait és a civil szervezetek érdekeit, és olyan üzeneteket állítanak elő, amelyek sok emberhez jutnak el, miközben a fenntarthatóság, a szolidaritás és a társadalmi igazságosság szempontjait szolgálják.

A program ötletadója a *DemNet*, szervezője a *Zöld Pók Alapítvány*.

- Kapcsolódó program: **Mentés Másként – kiállítás a Társalgóban** Részletek: [Mentés Másként](#)

Szombat 18:30–19:15 - Nagyterem (földszint)

Jemen képekben

Vetítéses előadás Jemenről, egy évek óta polgárháború sújtotta, nagyon ritkán látogatott országról – sok képpel, zenével, bepillantást engedve a sokak számára talán ismeretlen vidék csodás tájaira, épületeire és legfőképp az ott élő emberek életére.

Az úti beszámolóból ízelítőt kaphatunk arról, mi várna a világ egyik legszegényebb országába látogató vendégre, ha egyszer ott is béke lenne?

Előadó: *Marton-Sugár Klára* és *Sugár Zoltán* (fotók).

Szombat 18:30–20:00 - Kisterem (földszint)

„Célozz meg tanulni!” – a tanodák szerepe a hátrányos helyzetű diákok életében

Kerekasztal-beszélgetés a Piliscsabai Tanoda és a CSObánkai Csepp TanoDA munkatársaival és vendégeivel. A beszélgetés témája: Hátrányos helyzetű gyerekek tanulási nehézségei, lehetőségei a magyar oktatási rendszerben, a Tanoda program mint megoldási kísérlet, az önkéntes civilek lehetőségei.

A beszélgetés résztvevői:

- *Pápai Józsefné* tanodás szülő, valamint *Bakó Boglárka*, *Horlai Sára*, *Papp Zsófia* és *Szakonyi Márton* önkéntesek – CSObánkai Csepp TanoDA
- *Binder Mátyás* és mások – Piliscsabai Tanoda

A beszélgetést *Pálos Dóra* kulturális antropológus-pszichológus vezeti.

A kerekasztal-beszélgetésen a hátrányos helyzetű gyerekek oktatásával, segítségével több éve foglalkozó piliscsabai és csobánkai tanodai önkéntesek és vendégeik osztják meg tapasztalataikat. Beszélnek a tanítás lehetőségeiről, a tanodai programjaikról, a családokkal és a roma közösségekkel való kapcsolattartás fontosságáról, illetve a roma gyerekek az oktatási rendszerben való érvényesülési lehetőségeiről.

- Kapcsolódó program: **kiállítás a tanodás gyerekek rajzaiból, mese-tárgyaiból. - Kisterem**

Szombat 19:30–20:30 - Nagyterem (földszint)

Palantír filmblokk



Migrációról közösen

Válogatás a *Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány* „Idegenek a kertemben” filmgyűjteményéből.

▪ **Egy napra visszamennék** (8')

Hét gyerek, hét bőrrönd, egy maci, egy robot és egy világító kutya.

(anim. *Egely Kati*, r. *Lakos Nóra*, 2013)

▪ **Call Shop** (13')

A belvárosban, a régi áruház mögött van 30 m², ahol elfér az egész világ. Ide indul négy budapesti bevándorló fiatal, hogy „találkozzon” szeretteivel.

(r. *Málnási Csizmadia Anna*, *Szántó Fanni*, 2013)

▪ **Én és az orrom** (28')

Ziska utazásra indul, hogy kiderítse, vajon ő svéd-e, hogyan lehetne svéd orra, és hogy tulajdonképpen hogyan is néz ki egy svéd orr.

(r. *Szemes Ziska*, 2009)

Szombat 21 órai kezdettel - Klubterem (pince)

Koncert

Fellép: a **Szilvási Gypsy Folk Band**.

A Szilvási Gypsy Folk Band egész különleges ötvözetét nyújtja az oláh-cigány színpadi folklórnak és a cigányzenének. Pergő ritmusok, jól táncolható dallamok jellemzik, a cigány kultúrára jellemző élethelyzetek, történetek dalszöveggé alakítása, hol megnevettet, hol elgondolkodtat, de egészen biztos, hogy mindenkit megérint.

Részletek: [Koncertek](#) ▪ [web](#)

DJ: Keményen Dolbyzó Kisember

ESTI PROGRAMOK – az Auróra szervezésében

Részletek: <https://www.facebook.com/auroraunofficial/>

ÁLLANDÓ PROGRAMOK

KIÁLLÍTÁSOK

Úton lenni Oroszországban – kiállítás a Nagyteremben

Mentés Másként – a Zöld Pók és a Van Esély Alapítvány kiállítása a Társalgóban

Képregény-kiállítás – a DemNet kiállítása pénteken a Nagyteremben és az előtérben

Tanodás gyerekek alkotásai – rajzok és mese-tárgyak szombaton a Kisteremben

Sand in My Eyes: Szudáni pillanatok – Nagy Enikő kiállítása külső helyszínen

(Országos Idegennyelvű Könyvtár; 1056 Budapest, Molnár u. 11.)

ALKOTÓMŰHELYEK

Kézműves programok, művészeti foglalkozások kicsiknek és nagyoknak.

| **Kreatív rajzolás** | **Mozaikkészítés** | **Mesék, mítoszok feldolgozása** | **Recycling alkotás** |
Növényültetés | **Láthatatlan világok** • **szobrok készítése bekötött szemmel** | **Outsider art** |
>>> **Vegyes technikák, interaktív művészeti foglalkozások**

Origami ékszerek, díszek készítése – **péntek délután**

JÁTÉKSAROK

Gyermekprogramok, kreatív foglalkozások

Népek játékaik – mindenkinek

Népek meséi és mítoszai

ESTI PROGRAMOK – az Auróra szervezésében

Részletek: <https://www.facebook.com/auroraunofficial/>

KONCERTEK

Péntek este: Pálinka Republik ▪ Csángálló

Szombat este: Szilvási Gipsy Folk Band ▪ DJ: Keményen Dolbyzó Kisember

ÉTEL – ITAL (Kioszk)

TÁRSALGÓ és UDVAR

KÖNYVES STAND bemutatókkal és **FOLYÓIRAT-OLVASÓ**

INFOPULT – a bejáratnál.

KIÁLLÍTÁSOK

Úton lenni Oroszországban – Nagyterem (földszint)

A kiállítás képei a vasúti utazástól kezdve, a havas tajgai utakon át egészen a kis erdei ösvényekig terjedően betekintést nyújtanak az utazás jelenségkörébe a világ legnagyobb kiterjedésű és egyben legnagyobb vízi, vasúti és közúti úthálózatával rendelkező országában, Oroszországban.

Az „Úton lenni Oroszországban” című pénteki szekcióhoz kapcsolódó kiállítás.

- **Kiállításmegnyitó: Május 6. (péntek) 18:20-kor.** ▪ Részletek: [Úton lenni](#)
- A kiállítás május 18-ig tekinthető meg.

Képregény-kiállítás a globális egyenlőtlenségekről – Péntek ▪▪ Nagyterem (földszint)

Kiállítás a fejlődő világ kihívásairól szóló képregény-pályázaton részt vett fiatalok pályamunkáiból.

Szervező: a DemNet Alapítvány.

Közlekedés a szocialista Magyarországon – Péntek 20:15-től ▪▪ Kisterem (földszint)

Analog fényképek a múltból. Vetített képes kiállítás

A korabeli fotográfiák jellegzetes, javarészt a 'KGST' országokból származó közlekedési eszközöket mutatnak be az 1950-es, '60-as, '70-es évekből. A hangsúly természetesen ebben az esetben is a fotográfián, valamint ember és eszköz kapcsolatán, a kulturális környezeten van.

A kiállítás szervezője: *Hajnal László Endre* (RégiFotók) <http://regifotok.hu>

Mentés Másként ▪▪ kiút a hajléktalanságból – Társalgó, kiállítótér (földszint)

A Zöld Pók és a Van Esély Alapítvány video- és fotókiállítása szegénységről, hajléktalanságról.

„Mi vagyunk azok, akik nem adják fel.”

A kiállítás sorsokat és arcot mutat be. Olyan embereket, akiket alig ismerünk, pedig nap mint nap találkozunk velük, hiszen több, mint 3 millió otthonatlan ember él hazánkban. A társadalom lemondott róluk, mégis személyes történetükkel sok száz embert tudtak megmozgatni. Hihetetlen akarással megmutatták, hogy sorsukat jobbra tudják alakítani. Ismerjük meg őket!

- A kiállítás május 18-ig tekinthető meg. ▪ Részletek: [Mentés másként](#)

Kiállítás tanodás gyerekek rajzaiból, mese-tárgyaiból – Szombat ▪▪ Kisterem (földszint)

A kiállítás szervezője: Bakó Boglárka és a CSObánkai Csepp TanoDA.

Sand in My Eyes: Szudáni pillanatok – Országos Idegennyelvű Könyvtár (1056 Bp. Molnár u. 11.)

A kiállítás *Nagy Enikő*, az erdélyi származású, Németországban nevelkedett, jelenleg Kartúmban élő szerző tavaly megjelent „*Sand in My Eyes, Sudanese Moments*” című könyvéhez kapcsolódik. A tárlatot 2014-től nagy sikerrel mutatták be Münchenben, Berlinben, Madridban és Londonban is, ahol több mint 40 ezren látták. A képek és a szövegek 45 szudáni törzs és népcsoport életébe, hagyományába engednek bepillantást, új módon. Többéves gyűjtőútja során Nagy Enikő több mint 30 ezer kilométert járt be Szudánban.

A projekt honlapja: www.sandinmyeyes-sudan.com

- **Tárlatvezetés: Május 7. (szombat) 10 órától.** – *A Szimbiózis fesztiválhoz kapcsolódó külső program.*
- A kiállítás május 30-ig látható Budapesten. Részletek: [OIK](#).

ALKOTÓMŰHELYEK

Vegyes technikák, kézműves programok, interaktív művészeti foglalkozások

Május 6. PÉNTEK

A nap folyamán folyamatosan lehetőség van **szabad alkotásra**, népmesék, **mítoszok feldolgozására**, **kifestőre**, recycling művek és **mozaik** alkotások készítésére, **indián motívumok** rajzolására, színezésére.

13:00-15:30 > **Kreatív rajzolás** Simon Andrással

> **Papírállatok készítése** > **Recycling alkotóműhely**

Délután > **Meseprogram** .

Közös alkotás vegyes technikákkal, sok mesével és játékkal. Várunk szeretettel!

16:00-18:00 > **Origami workshop**

Ékszerek és díszek készítése Székely Eszterrel.

Virágok, virággömbök (kusudáma), fülbevalók, medálok.

18:00-19:00 > **Művészeti foglalkozás a migrációról** Tóth Eszterrel

18 óra után > **Kiállítás az elkészült alkotásokból**

Május 7. SZOMBAT

A nap folyamán folyamatosan lehetőség van **szabad alkotásra**, népmesék, **mítoszok feldolgozására**, **kifestőre**, **virágcserepek** díszítésére, **recycling művek** készítésére, **növényültetésre** és gerillakertészeti eszmecsere (hogyan gondozzuk a növényeket és a növényeinket a városban?).

13:00-17:00 > **Kézműves foglalkozások gyerekeknek** a *Culture Chameleons* csapatával

Színező a világ tájairól (tradicionális ruhák, különleges csempeminták, motívumok)

A világ meséi, mondókái – rajzos-játékos foglalkozás

A Chameleon logó közös mozaikjainak összerakása, színezése

> **Mosolyfestés**

Délután > **Láthatatlan világok**

Szobrok készítése bekötött szemmel

> **Növényültetés** >>> Ültess újra! ☺

> **Recycling alkotóműhely** >>> Alkoss újra! ☺

17:00-18:30 > **Outsider Art**

Művészeti foglalkozás az outsider art és az art brut témakörében

18 óra után > **Kiállítás az elkészült alkotásokból**

Az alkotóműhelyek koordinátorai: *Tóth Eszter, Török Lejla, Szász Antónia.*

JÁTÉK- ÉS MESESAROK

Játéksarok

Foglalkozások kicsiknek és nagyoknak

A világ népeinek kedvelt játéakai | Táblás játékok | Kreatív programok

Pénteken:

Közös alkotás vegyes technikákkal, sok mesével és játékkal

Papírállatkák készítése

Játékos meseprogram Szabó Ágnessel (16:30–17:30)

Társasjátékok

Szombaton:

Terepasztalos stratégiai játékok (szombaton 13–16h között)

Játszóház egyedi kirakókkal (szombaton 16–19h között)

Játék a Világ! – Gyerekprogram a *Culture Chameleons* csapatával (szombaton 13–17h között)

Világ meséi, mondókái (mese, rajzolás és sok játék) | Kézműves foglalkozások |
Színező a világ tájairól: tradicionális ruhák, különleges csempeminták | Kaméleon mozaik
(közös alkotás) | Mosolyfestés | Társasjáték, kártyajáték

Népek meséi és mítoszai

Mongol, tibeti, lett, litván, észt, csángó, bolgár, orosz, indiai, japán, kínai, cigány, indián, afrikai, örmény, ausztrál, indonéz és más népek meséi, mítoszai

Helyszín: a Játéksarok – Társalgó, Udvar.

Szervezők, közreműködők:

Petró Tímea, Schiller Katalin, Schiller Petra, Simon András, Szabó Ágnes (Meseszó Egyesület), Radács Máté, Szász Antónia, Vég Zsuzsanna, Török Lejla és a Culture Chameleons csapata.

KONCERTEK

Péntek és szombat este

Május 6. péntek 21 órai kezdettel -- Klubterem (pince)

Pálinka Republik // Csángálló koncert

Csángálló

Autentikus csángó népzeneből építkező, erdélyi motívumokkal gazdagított, balkáni hangzásvilággal tarkított, improvizatív, instrumentális és vokális muzsika, saját szájíz szerint, „rendkívül visszafogott” előadásmódban.

Tagok:

Sára Csobán – szaxofon
Bagi Bálint – tárogató
Gárgyán Zoltán Tamás – klarinét
Johannes Olsson – harmonika
Bószé Tamás Jean-Pierre – dob
Zimber Ferenc – cimbalom

Pálinka Republik

A zenekart főként latinos, pezsgő vérmérsékletéről és multi-kulturális, pörgős, vidám életérzést sugárzó stílusáról ismerhetjük. A tagok változatos származása tovább színesíti az összehatást. Röviden: 6 csávó, 4 nemzet, 4 különböző stílus, 1 közös, a PÁLINKA!

Tagok:

Macsotay Guillermo – trombita, gitár, ének
Lajtaváry Marton – basszus gitár, cajon, ének
Kalmár Ádám – dob
Péterdi András – gitár, ének
Jakab Máté – kongák
Koltay Krisztián Solyom – szaxofon

Május 7. szombat 21 órai kezdettel -- Klubterem (pince)

Szilvási Gipsy Folk Band

A Szilvási Gipsy Folk Band egész különleges ötvözetét nyújtja az oláh cigány színpadi folklórnak és a cigányzenének. Pergő ritmusok, jól táncolható dallamok jellemzik, a cigány kultúrára jellemző élethelyzetek, történetek dalszöveggé alakítása, hol megnevettet, hol elgondolkodtat, de egészen biztos, hogy mindenkit megérint.

A zenekar tagjai:

Szilvási István – ének, szájbőgő, kanál
Bangó Tibor – gitár, ének, szájbőgő
Sztójka László Kajdi – nagybőgő
Lakatos János – kanna, szájbőgő
Burai Ferenc – szintetizátor

DJ: Keményen Dolbyzó Kisember

Úton lenni Oroszországban

Szekcióprogram és kiállítás

A szekcióról:

Péntek 17:00–18:30 - Nagyterem (földszint)

Az utazás nemcsak egy átmeneti helyzetként (helyváltoztatásként) fogható fel, hanem egyfajta állapotként is. Az úton levő ember sajátos módon kerül kapcsolatba a környezetével és sajátos stratégiák szerint kívánja biztosítani az utazás sikerét. Az utazás helyváltoztatással jár, amelynek során határokat lépnek át az utazók. A határok folyton változnak, egy ember élete során az ismert, otthonosságot jelentő, és a nem ismert, veszélyes területek kiterjedése és elhelyezkedése attól függően vándorol, hogy mely vidékről van első kézből való személyesen megélt ismerete. E gyakran bejárt és érzékelt tájakba és környezetekbe azonban szinte belehelyeződnek az utasok, és annak nem a felszínén haladnak, hanem benne. A környezet a mozgásuk, a benne létezésük által változik. Az ember és a környezete utazás közben folyamatosan kommunikál. Az állatok nyomából, viselkedéséből, az út állapotából mintegy történeteket olvasnak az utazók – az utazókat pedig folytonosan figyeli és számon tartja a környezete. Az utazás közbeni folytonos interakció a környezettel és a haladás közbeni élménygyűjtés igénye egyben azt is jelenti, hogy az utazónak nem az az egyetlen célja, hogy a kiinduló helyről eljusson a célállomásra, hanem az is, hogy az út közben újra megélje az utat – az érzékszerveivel, és spirituálisan érzékelje azt a környezetet, ahol elhalad, és eközben érzelmileg ráhangolódjon az utazásra. A helyesen elvégzett utazás egy kicsit maga lesz a cél. Az előadók oroszországi példák segítségével mutatják be azt, hogy milyen állapot, milyen élethelyzet az utazás.

Előadások:

- *Nagy Zoltán* (PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék):
„Az erdőben – mint otthon”. A vaszjugáni hantik útjai
- *Mácsai Boglárka* (MTA Nyelvtudományi Intézet):
Aki biztosan hazavisz – helyi közlekedés egy baskortosztáni járásban
- *Mészáros Csaba* (MTA BTK Néprajztudományi Intézet):
UAZ-zal a tajgában: áldozás és szerencse Jakutia útjain

Az előadók 2011 és 2015 között együtt tevékenykedtek az OTKA „Szimbolikus tájak és etnikus kapcsolatok Oroszországban” nevű kutatási programjában.

A kiállításról:

Ki ne vágott volna bele hosszabb, rövidebb utakba élete során? Utazunk a szomszéd városba, a fővárosba, külföldre – nyaralni, bevásárolni, rokonokat látogatni. Mindenki tudja, hogy az utazás nem abban a pillanatban kezdődik el, amikor az ember kiteszi a lábát a kapun, és nem akkor fejeződik be, amikor becsukja maga után az ajtót. Az elindulást megelőző készülődés – oroszul a ’bőrönd hangulat’ –, a megérkezést követő köszöntés, vagy az ajándékok átadása mind-mind része lehet az utazásnak. Az utazás egyszerre lehet nyűg és öröm – de lehet hétköznapi, általános esemény is az életünkben.

Ami számunkra, Magyarországon megszokott és magától értetődő, az Oroszországban korántsem olyan egyszerű. Az oroszországi közúti, vízi és vasúti hálózat a világon a legkiterjedtebbek közé tartozik. A települések közötti óriási távolságok áthidalása sokszor több napos vonatozást, hosszas autózást vagy éppen lánctalpas kételtű járművekben való zötykölődést igényel. E nehézségek ellenére a távoli, elzárt, sokszor utakkal sem rendelkező településeken az utazás, az úton levés ugyanúgy napi rutinná válhat, mint nálunk. Csak éppen alapos ismeretekkel és készségekkel kell rendelkezniük az utazóknak. A kiállítás képei a vasúti utazástól kezdve, a havas tajgai utakon át egészen a kis erdei ösvényekig terjedően betekintést nyújtanak az utazás jelenségébe.

- **Kiállításmegnyitó: május 6.** (péntek) **18:20** (a szekcióprogram végén)
- A kiállítás **május 18-ig** tekinthető meg.

Akkor és ott. Az emlékezés helyei

Előadások és beszélgetés különböző emlékezeti helyekről

Szombat 13:00–16:15 • Klubterem (pince)

„*Die Geschichte des Seins beginnt und zwar notwendig mit der Vergessenheit des Seins*” [A létezés története szükségképpen a létezés elfeledettségével kezdődik]– írja Martin Heidegger, és gondolkodásra int bennünket. Ennek nyomán a szekció tagjai megkísérelnek összegyűjteni olyan emlékezeti helyeket, amelyek társadalmunk sokszínűségét mutatják, és amelyek a jelenben is utalnak a múltra, arra, ami egyszer akkor és ott történt.

A szekció előadásait a fiatalon elhunyt kulturális antropológus, **Ilyés Zoltán emlékének** ajánljuk.

A szekció szervezője: *Tóth Judit Gabriella* (BCE TKDI). Moderátor: *Gyürke Katalin* (FILMHU).

A. Gergely András (ELTE TÁTK):

Tájak emléke, nemhelyek identitása. A kultúraközi terekről

A nemzeti táj, a lokalitás harmonikus víziója, a jeles vagy kitüntetett terek és helyek emlékezetben rögzült verziói alkalmi és esetleges viszonyba tudnak kerülni a tér-identitással. Ennek antropológiai és kultúraelméleti vagy kultúratörténeti feltártsága jól ismert megannyi elméletből, melyeket részint kiegészít, fel is tölt és kiterjeszt Marc Augé szürmodernitás antropológiájába bevezető alapműve. Az „antropológiai hely” és a nem-hely viszonyát az érintkező közelségben egymásra ható kultúrák közötti interakciós térben kívánom röviden értelmezni – inkább kérdésekkel, mint „tanításokkal”, de a kutatás és megértés lehetőségeitől nem elrugaszkodva...

Nagy Károly Zsolt (MTA BTK Néprajztudományi Intézet):

Az emlékezés református tájai

A legtöbb vallásnak megvannak a maga szent terei és tájai, vagyis a fizikai térnek azok a jól kijelölhető tereitumai, melyeket az adott vallás szerint a transzcendens magának kijelöl, melyeken megmutatkozik, illetve amelyekben az adott vallás követői a transzcendens mutatkozását felismerik. Ezek a terek, illetve tájak pedig általában fontos szerepet töltenek be az adott vallás gyakorlatában, rítusaiban stb. A keresztyén valláson belül a református felekezetre jellemző teológiai gondolkodás – szemben pl. a római katolicizmussal – egyetlen kivétellel (ami az ótestamentumi Szent Sátor, illetve az annak örökébe lépő jeruzsálemi Templom) tagadja az ilyen helyek létezését s kivált jelentőségét. A gyakorlat azonban – ezen a téren is – különbözik az elmélettől. A református felekezeti identitásnak több olyan territoriális eleme is van, amely a közösségi emlékezet helyeként szakrális jelentést hordoz. Ilyen például Kossuth széke a debreceni Református Nagytemplomban vagy a híres líciumfa – hogy csak a Kálvinista Róma (a név már önmagában is árulkodó) két fontos emlékezhelyét említsem. Előadásomban néhány ilyen emlékezhelynek és az azokhoz kapcsolódó rítusoknak a vizsgálatán keresztül annak próbálok utána járni, hogy az emlékezet és a helyek összekapcsolódása – mint nem teológiai vagy kegyességi dimenzió – mentén hogyan ragadható meg a reformátusságra jellemző transzcendens tapasztalat.

Tóth Judit Gabriella (BCE TKDI):

Striga, Csernoknazsnyik, Zmora. A bükki hutás települések emlékezete

Bükkszentkeresztet és Répáshutát az 1700-as évek óta jegyzik, kezdetben többnyire szlovákok lakta települések voltak, mára azonban már egy erősen asszimilálódott közösségről beszélhetünk, melynek identitása egykori mítoszain és hiedelmein keresztül él tovább a fiatal nemzedékben. Három fontos mitikus alak él még a közösség emlékezetében: a Striga, a boszorkány, Csernoknazsnyik, a fekete pap és a Zmora, az ártó szellem. Mindhárom mitikus alak ismerete megosztja a közös tudást, jól elkülöníthetőek azok a generációk és családok, ahol már nem jelennek meg és nagyban hozzájárulnak az asszimiláció fokozódásához.

Tóth Eszter Zsófia (VERITAS Történetkutató Intézet):

Tatort – az utolsó szocialista időszakbeli rendőrgyilkosság tethelye és annak emlékezete

1988. november 4-én éjjel Budapesten, a 47-es villamoson megölték Bukszár Tibor rendőr főtörzsőrmestert garázda fiatalok. A gyilkosságban sűrített eseménysor több szempontból is szimbolikus: a fiatalok viselkedésükkel a korabeli társadalmi normák ellen vétettek, a rendőr alkoholos befolyásoltságával és provokatív fellépésével szintén egy korabeli társadalmi konszenzust sértett meg. Az eset kapcsán a közvélemény először találkozott azzal, hogy a közbiztonság megrendülhet és a kádári rendvédelem – a közszereplőknek nem örvendő gumibotos rendőr alakja – a sajtónyilvánosság térnyerésével egyre emberibbé, sebezhetőbbé vált.

A peres eljárás négy évig tartott, a Legfelsőbb Bíróság új eljárást lefolytatását rendelte el. Végül 1991. október 28. és 1992. január 24. között dr. Mészori László bíró tanácsa lefolytatta immáron a harmadik elsőfokú eljárást, és 1992. január 30-án ítéletet hirdetett. Az első lövés az ítélet szerint a villamoson, a második akkor dördült el, amikor Bukszár Tibor kiesett a villamosból, ez sebesítette meg Hajdú Istvánt. Solymosi Atilla 6 év fogházbüntetést kapott, a többiek 8–18 hónap közti felfüggesztett szabadságvesztést, amely az amnesztia hatálya alá esett.

Kollár Csaba (NKE Katonai Műszaki Doktori Iskola):

Emlékeink tárgyi lenyomatainak információbiztonsága a digitális korban

A digitális kort megelőző korokban emlékeink tárgyi lenyomatai viszonylag biztonságban voltak. A tárgyakra vigyáztak, megvédték azokat a természeti károktól, mentették a háborúk és a vándorlások során, s így a képek, fényképek, írások, használati és egyéb tárgyak számos generáció számára jelentették a családi, a közösségi, de akár a nemzeti emlékezés biztos tárgyi bizonyítékait. A digitális korban ugyan a klasszikus tárgyi emlékek megmaradtak, de arányait tekintve a digitális eszközökkel előállított és/vagy rögzített lenyomatok kerültek túlsúlyba. A lenyomatok egyfelől sokkal könnyebben készíthetők el, másfelől sokkal nagyobb veszélynek vannak kitéve. Igaz, hogy ami egyszer a hálózatra felkerült, az gyakorlatilag örökre ott marad, mint egyfajta digitális lenyomat, de ezen dokumentumaink fölött elveszíthetjük a kontrollt, a tulajdont. Az előadás bemutatja emlékeink tárgyi lenyomatainak alapvető humán információbiztonsági lehetőségeit és módszereit is.

András Hanga (BCE TKDI):

„Szeretem azt a helyet és nem fogom kevésbé szeretni azért, mert Romániában van.”

– A székely nemzeti identitásról

Az erdélyi magyarság nemzeti identitáskonstrukciójába a kisebbségi nemzeti identitás mint „székely identitás” épül be, és csak azután magyarként. Ebben az értelemben a „székely” kétszeresen kisebbségi identitás. A 2015 őszén végzett kutatás eredményei alapján előadásomban igyekszem bemutatni, hogyan határozzák meg magukat a székelyföldön élő fiatalok, hogyan élik meg a magyarsághoz való tartozást, hogyan jelenik meg a „romániaiáság” az identitásukban? Vegyes érzelmek és múltbeli megmagyarázhatatlan tévhitek, kettősség, „lerománózás” és „lebozgorozás” – egy XXI. századi történet jellemzői a területileg/földrajzilag megfogható identitás fogalma mentén.

Lips Adrián (BCE TKDI):

Az emblematikus Karády-film. A Halálos tavasz lehetséges olvasatai egykor és ma

Karády Katalin a *Halálos tavasz* című filmben való színre lépésével a 30-as, 40-es évek magyar nézői fejében egy új nőtípus teremtődött meg, amelyet a férfi főszereplő „voyeur” pozíciójából szemléltek. A Karády-jelenség maga – álláspontom szerint – egy olyan népszerű narratíva, amely az 1939–1945 közötti kialakulása után az egyes médiareprezentációkban tetten érhető módon kétszer éledt újjá. Jelen előadásban a *Halálos tavasz* című alkotás lehetséges olvasatait vizsgálom az általam meghatározott három történeti szakaszban. A célom az, hogy releváns szakirodalmak segítségével rámutassak az egyes korszakok közötti hasonlóságokra és különbségekre.

Simon Erzsébet (PPKE BTK):

Grosbois és II. Rákóczi Ferenc emlékezete

II. Rákóczi Ferenc a szabadságharc leverése után emigrációba kényszerült. Magyar földről elsőként Franciaországba menekült, ahol XIV. Lajos vendégszeretetét élvezte, többek közt Grosbois területén. A korban remeték laktak a környéken, ami Rákóczi egyik kedvenc helye volt. Nagyon ritkán hagyta el ezt a környéket, csak vadászatok vagy látogatások alkalmával vált meg a helytől rövid időre. Ezen a területen emeltek szobrot a franciaországi magyarok 1937-ben a fejedelem emlékére, őrizve a Párizs-környéki magyarság egy darabját.

Kiállításajánló

Mentés Másként

Hajléktalanság és képzőművészet

A hajléktalanok, a városi környezet állandó jelenlévői, az utcák és közterek szereplői, egyfajta emlékeztető nyomként tűnnek fel környezetünkben. Jelenlétük számtalan társadalmi problémára mutat rá, úgymint a szociális és egészségügyi háló elmaradottságára, a nincstelenség és a társadalmi normák között lévő keskeny határ kérdésére. A Zöld Pók nonprofit médiaműhely és a Van Esély Alapítvány közös projektjének gyümölcse a *Mentés Másként* című kiállítás.

A tárlaton látható fotók és videók olyan művészeti alkotások, amelyek a témát a lehető legérzékenyebben dolgozzák fel, különlegességük hihetetlen érzékenységükben rejlik. A fotók és videók történeteket, emberi sorsokat tárnak elénk, nélkülözve mindenféle hamiskás púdert. Eme projektnak a kivételességét, egyediségét nemcsak a kiállításon látható fotók teszik rendkívülivé, hanem maga a gondolat, az összefogás, amely e két alapítvány elszántságát és hitvallását tükrözi.

A fotók és videók segítenek feltárni a valóságot, ugyanakkor a maguk magával ragadó szuverén nyelvén szólnak hozzánk, hasonlóképp, mint egy-egy képzőművészeti alkotás. A társadalom mindig is arra törekedett, hogy a hajléktalan sorsú emberek láthatóságát korlátozza, ez által vakságba burkolózva, a középosztálybeli létet az egyetlen uralkodó, elfogadott életformává alakítsa. A képzőművészetben gyakori témává vált a hajléktalanok ábrázolása, mellyel a láthatatlanságra ítélt embereket újrapozicionálja – definiálja, kiemeli, láthatóvá teszi. A legkülönbözőbb portréábrázolásokon az otthontalanok egyfajta individuummént kerülnek elénk, akik kíméletlenül a szemünkbe néznek, elgondolkodtatnak előítéleteinkről.

A művészi szabadság határtalansága mindig is élt azon jogával, hogy kritikát fogalmazzon meg az aktuális társadalom felé, így az emberiség jelenkori nemtörődömségére, a beágyazódott sztereotípiákra számtalan esetben reflektált. Ezen alkotások nemcsak felhívják a figyelmet a kiszorító magatartásra, hanem tükröt tartanak a passzivitásnak is.

A *Mentés Másként* program során – a Restrat elnevezésű átfogó projekt részeként – az elmúlt 2 évben 10 embernek segítettünk valamilyen beruházással (eszközzel, képzéssel) kitérni a hajléktalanságból. A kiállítás a napi küzdelmük és az adománygyűjtés vizuális valamint szöveges dokumentációján keresztül mutatja meg, hogy lehet változtatni. Nemcsak pénzt kaptak, hanem segítséggel megdolgoztak az előrelépésért. László, Orsi, Marika, Gabi, Jani, János, József, Lajos, Mariann és Vilmos élete tíz sors a hazánkban élő több mint 3 millió otthontalan emberéből, akikkel nap mint nap találkozunk. Ők azok, akik nem adják fel. Ismerjék meg őket!

Van Esély Alapítvány ■ ■ Sorsokban gondolkodunk.

Hiszünk benne, hogy minden ember magában rejt a kulcsot a változáshoz, előrelépéshez. Legyen szó akár Rólád, vagy egy hajléktalan emberről.

Szociális munkásokkal, filmesekkel, fotósokkal dolgozunk együtt azért, hogy egy-egy otthontalan embernek meg tudjuk adni azt a kezdő lökést, ami kivezeti őt kilátástalannak tűnő helyzetéből. Adományozóinknak köszönhetően kezdő tőkét, majd intenzív odafigyelést, mindennapos támogatást adunk nekik, melyek segítségével újra az átlagember életét élhetik – stabil álláshoz és fedélhez, igazi otthonhoz juthatnak.

És mi jelenti a kiutat a hajléktalanságból? Mindenkinek más!

- *Marikának* egy vizsga, amivel immár el tud helyezkedni ápolónőként.

- *Vilmosnak* néhány szerszám, melyekkel kerti munkát vállalhat, és bérelt otthont is karban tarthatja.

- *Orsinak* egy laptop, amivel végre egy hajléktalan szálló körülményei között is meg tudja írni diplomamunkáját.

- *Gabának* tanfolyam, amin elsajátíthatja a natúrkozmetikum-készítés trükkjeit, hogy nyugdíja mellett kiegészítő jövedelemre tegyen szert.

Az út sokféle lehet, de a megtétele mindenkinek egyformán nehéz. Ahhoz, hogy támogattjaink sikerrel végigmehessenek rajta, három dologra biztosan szükség van: hitre, bizalomra és segítségre. Hitre önmagukban és bizalomra azokban, akik megismerve történetüket, kisebb-nagyobb összegekkel támogatják terveiket. A Van Esély Alapítvány a professzionális szociális munka eszköztárát bevetve és személyes támaszt nyújtva kíséri végig a segítségre szorulókat az úton.

Zöld Pók nonprofit médiaműhely ■ Azt látjuk, hogy mindenre van megoldás, csak nem mindenki tud róla.

A Zöld Pók Alapítvány nonprofit médiaműhely bonyolult társadalmi problémákat próbál közérthetően, élményszerűen átadni. Civil szervezetek és hátrányos helyzetű csoportok kommunikációját támogatjuk, az általuk képviselt ügyekről készítünk médiatartalmakat. Leginkább webes videókat és a hozzájuk kapcsolódó kampányokat szervezünk, amelyekkel célunk, hogy nehezen megérthető kérdésekben könnyen emészthető, azonosulásra alkalmas iránytűt adjunk a médiafogyasztók kezébe.

Igyekszünk összhangba hozni a médiakörnyezet elvárásait és a civil szervezetek érdekeit, és így olyan üzeneteket állítunk elő, amelyek sok emberhez jutnak el, miközben a fenntarthatóság, a szolidaritás és a társadalmi igazságosság szempontjait szolgálják. Hírportálokkal, helyi televíziókkal és civil hálózatokkal működünk együtt, valamint a közösségi médiát használjuk.

A „RESTART – közösségi hálózatfejlesztés a hajléktalan emberekért” program az EGT/Norvég Civil Támogatási Alap támogatásával valósul meg.

A fesztivál fő támogatói:

Auróra közösségi központ, GlobulaNet, EUROIL, MARP, Szimbiózis Kulturális Antropológiai Alapítvány

További támogatók, partnerek:

Magyar Kulturális Antropológiai Társaság (MAKAT), Comitas Pedagógiai-Antropológiai Közhasznú Egyesület, AntroPort, ELTE Társadalomtudományi Kar, ELTE TáTK Kulturális Antropológia Tanszék, Pécsi Tudományegyetem Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék, ELTE PPK, MTA BTK Néprajztudományi Intézet, MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont, MAKAT Modern Mitológiakutató Műhely (MoMiMű), Politikátörténeti Intézet Társadalomelméleti Műhely, Somló Bódog Bölcsész- és Társadalomtudományi Kör, ELTE BTK HÖK, ELTE TáTK HÖK, AnBlok Egyesület, Artemisszió Alapítvány, Káva Kulturális Műhely, A.H.P. (A Hiányzó Padtárs) Társulat, DemNet – Demokratikus Jogok Fejlesztéséért Alapítvány, Zöld Pók Alapítvány, Van Esély Alapítvány, Néprajzi Múzeum, Piliscsabai Tanoda, CSObánkai Csepp TanoDA, GondosDesign, Culture Chameleons, Mosolyfestő Alapítvány, Régi Fotók (regifotok.hu), ALion fotó, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Idegenek a kertemben dokumentumfilm-gyűjtemény, HammerTime Cafe, Home Made Hostel, Praktika magazin, Orbitális Majális.

Kellemes időtöltést kívánnak a fesztivál szervezői!

Főszerző: Melles Éva, Szász Antónia, Tóth-Kirzsa Fruzsina
Honlap: Lakatos Dóra, Lakatos Csaba (GlobulaNet), Szász Antónia
Plakát: Holicska Ádám
Technikai koordinátor: Pivarnyik Balázs, Gönczö Viktor
Programfüzet: Melles Éva, Szász Antónia
Fotó: Pivarnyik Balázs

Köszönettel tartozunk az Aurórának a helyszínért, valamint minden előadónak, résztvevőnek, műhelyvezetőnek, programszervezőnek azért, hogy részvételükkel megtisztelnak minket, és emelik a rendezvény színvonalát és hangulatát.

Külön köszönet Csajka Juditnak, Petró Tímeának, Tóth Judit Gabriellának, az Auróra munkatársainak, önkénteseinek, Balázs Viviennek, Gosztonyi Mártonnak, Tóth Fanninak a rendezvény szervezésében és megvalósításában nyújtott segítségükért. Köszönjük az ELTE Társadalomtudományi Karának és az Aurórának a szekcióprogramokhoz adott tárgyi eszközöket, a Néprajzi Múzeumnak és az MTA BTK Néprajztudományi Intézetnek pedig a kiadványokat, szakmai anyagokat.

Köszönjük továbbá mindazok munkáját, akik a fesztivál helyszíni megvalósításában közreműködnek.

Aranyi Natália, Egbuzobi Ildikó, Horváth Mária Ilona, Illés Gabriella, Jakab Edit, Kató Julianna, Kis Balázs, Lendvai Lilla, Lévai Márton, Petró Tímea, Pethes Gábor, Schiller Katalin, Simon András, Székely Eszter, Székely Zsuzsa, Surányi Anna, Tóth Judit Gabriella, Török Lejla, Turnai Anna, Varga Kinga, Vass Nikoletta, Vercseg Zsuzsanna, Vég Zsuzsanna és még sokan mások.

Diák önkénteseink: Radács Máté, Schiller Petra.